



Liste des partitions

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|------------------------|---|-----------------------------------|
| | Altos: actes du colloque "l'alto, de la facture à l'interprétation" | Cité de la Musique |
| | Méthodes et traités 13 Violon Italie 1600/1800 Vol II | |
| Alain-Dupré, Jean- | instruments historiques les flutes de rafi | Fuzeau |
| Alard | Violon - Volume V, Méthodes et Traités 9, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| Allegri, Gregorio | "Miserere mei, Deus" pour neuf voix | Chester Music |
| Allegri, Gregorio | Psaume 50, "Miserere" | A Coeur joie |
| anonyme | Adoramus te domine | inconnu |
| anonyme | fanfare pour 2 trompettes et timbales | inconnu |
| Arroman | Cor, collection Méthodes et Traités 21 | Fuzeau |
| Bach J.C. | Motet "Fürchte dich nicht" | Breitkopf & Härtel |
| Bach J.C. | Quatuor en la bémol majeur | |
| Bach J.C. | Quatuor en Sol M op. 8/II pour flûte, violon, alto, cello | Möseler |
| Bach J.C. | Quatuor op. 8/IV pour flûte, violon, alto, cello | Möseler |
| Bach J.C. | Quintette en Fa M op. 11 n° 3 pour flûte, hautbois, violon, alto et cello | Musica Rara |
| Bach J.C. | Symphonie en Mib M op. 9/2 | Eulenburg |
| Bach, Carl Philip | Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier II (traduit de l'allemand par Béatrice Berstel) | CNRS éditions |
| Bach, CPE | Symphonies n° 1,2,3,4 en la majeur | Peters |
| Bach, CPE | Symphonies n° 5 et 6 en La majeur | Peters |
| Bach, J. Christoph | Sonate en ré majeur pour clavecin, flûte, violon et violoncelle | Nagels Musik Archiv |
| Bach, J. S. | Cantate n° 140 BWV 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" | Breitkopf & Härtel |
| Bach, J.C. | Quintette en Do M op. 11 n° 1 pour flûte, hautbois, violon, alto, cello | Musica Rara |
| Bach, J.C. | Symphonie en Ré majeur | Schott |
| Bach, J.S. | Cantate n° 159 BWV 159 "Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem" | Breitkopf & Härtel |
| Bach, J.S. | Cantate n° 63 BWV 63 "Christen, ätzet diesen Tag" | Breitkopf & Härtel |
| Bach, J.S. | Motet BWV Anh.159 "Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" | Hänssler |
| Bach, J.S. | Passion selon Saint Jean BWV 245 | Breitkopf & Härtel |
| Bach, J.S. | Passion selon Saint Matthieu BWV 244 | Breitkopf & Härtel |
| Bach, JC | Overture, Adriano in Siria | Ernest Warburton |
| Bach, JC | Quartet en ré majeur pour 2 flûtes traversières, alto, et violoncelle Op.20/2 | Hortus musicus |
| Bach, JC | Quintet en ré majeur op.11/6 pour flûte (violin), hautbois (violin), violon, violoncelle et basse | Nagels Musik Archiv |
| Bach, Johann Christian | six duo pour deux violons (duos I-III et IV-VI) | Nagels Musik Archiv |
| Bach, JS | 6 sonates pour violon et clavecins BWV 1014-1019 | Bärenreiter |
| Baillot | Violon - Volume III, Méthodes et Traités 8, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| Baillot, P. | L'Art du Violon, Nouvelle Methode | Conservatoire de Musique de Paris |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|-------------------------|--|--------------------|
| Barrière, Jean-Baptiste | Sonates pour le violoncelle avec la basse continue, livre I (1733) | Fuzeau |
| Beethoven | missa solemnis | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven L.V | Septuor op 81b pour cors | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, L. V | Symphonie n°8 en Fa majeur op.93 | Bärenreiter |
| Beethoven, L. V | Symphonie n°9 en Ré mineur, op. 125 | Bärenreiter |
| Beethoven, L.V | Fidelio, vol.n°2 | Musica Rara |
| Beethoven, L.V | Quintette pour hautbois, 3 cors et basson | Schott |
| Beethoven, L.V | Septuor Op.20 | Supraphon |
| Beethoven, L.V | Symphonie n°5 en Do mineur op.67 | Bärenreiter |
| Beethoven, L.V | Symphonie n°7 en La majeur, op.92 | Bärenreiter |
| Beethoven, L.V | Symphonie pastorale, n°6 en fa, op.68 | Bärenreiter |
| Beethoven, L.V | Trio pour 2 hautbois et un cor anglais | Peters |
| Beethoven, L.V | Trio pour 2 hautbois et un cor anglais, variations sur le thème "Là ci darem la mano..." de Don Juan | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig | "Ah perfido!" pour soprano et orchestre op. 65(réduction piano) | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Menuet "Gratulations" op. posthume | Schott |
| Beethoven, Ludwig v. | Octuor en Mib Majeur opus 103 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Ouverture de "Die Weihe des Hauses" op. 124 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Ouverture de "Die Weihe Des Hauses" op. 124 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Ouverture de Trauerspiel "Coriolan" op. 62 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Ouverture de Trauerspiel "Egmont" op. 84 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuor pour piano, opus 16, trois quatuor WoO 36 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 14 n°1 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°1 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°2 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°3 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°4 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°5 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Quatuors à cordes op. 18 n°6 | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Rondino pour hautbois, clarinettes, bassons, cors opus posthumum (octuor) | Schott |
| Beethoven, Ludwig v. | Septuor en Mi bémol Majeur op. 20 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Septuor en Mi bémol Majeur op. 20 | Peters |
| Beethoven, Ludwig v. | Septuor en Mi bémol Majeur op. 20, Sextuor en Mib op. 81B, quintette à cordes en Do op. 29, fugue en Ré op.137 | Lea Pocket Scores |
| Beethoven, Ludwig v. | Sextuor op. 81b pr 2 cors, 2violon, alto, cello | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig v. | Symphonie no. 1 en Do majeur op. 21 | Bärenreiter |
| Beethoven, Ludwig v. | Symphonie no. 3 en Mib M op. 55 "L'Eroïque" | Bärenreiter |
| Beethoven, Ludwig v. | Symphonie no. 4 en Sib M op. 60 | Bärenreiter |
| Beethoven, Ludwig v. | Trio vol. 1 pour piano, violon et violoncelle | Henle |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|-----------------------|--|--|
| Beethoven, Ludwig v. | Trio vol. 2 pour piano, violon, cello | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | Trio vol. 3 pour piano, violon et cello | Henle |
| Beethoven, Ludwig v. | "Zwölf Deutsch Tänze" pour orchestre WoO 8 | Breitkopf & Härtel |
| Beethoven, Ludwig Van | Andante cantabile pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons et un contrebasson | Compusic |
| Beethoven, Ludwig van | Grand septuor en mi bémol, op 20 | Brandus et cie |
| Beethoven, Ludwig Van | grand trio pour deux clarinettes en ut et basson | inconnu |
| Beethoven, Ludwig Van | Octuor en mi bémol (E flat), op.103 | Musica Rara |
| Beethoven, Ludwig van | Serenade pour flûte (violon) et piano, op.41 | Peters |
| Beethoven, Ludwig van | Serenade pour flûte, violon et alto op.25 | Peters |
| Beethoven, Ludwig van | Serenade pour flûte, violon et alto, op. 25 | Henle |
| Beethoven, Ludwig Van | Sonate pathétique (Op.13) | Compusic |
| Beethoven, Ludwig Van | Symphonie n°7 pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, contrebasson | Compusic |
| Beethoven, Ludwig van | Symphonie no.2 en ré majeur, op. 36 | Bärenreiter |
| Beethoven, Ludwig van | Trio en sol majeur, Wo 037, pour flûte, basson et piano | International Music Company |
| Bendinelli, Cesare | Sonate n°336 éditée par Edward H. Tarr | Brass press / Bim |
| Beriot | Violon - Volume VI, Méthodes et Traités 9, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| Berlioz Hector | Cléopâtre, scène lyrique | Breitkopf & Härtel |
| Berlioz, Hector | Harold en Italie (symphonie en 4 partie avec un alto principal) | Bärenreiter |
| Berlioz, Hector | La damnation de Faust, op.24 (en 4 actes) | Dover |
| Berlioz, Hector | les nuits d'été | Kalmus |
| Bernard, Emile | Divertissement op.36 | Compusic |
| Bertheaume, Isidore | Symphonies concertantes n° 1 et 2, opus 6 | Fuzeau |
| Berwald, Franz | Septuor pr clarinette, basson, cor, violon, alto, cello, contrebasse | Bärenreiter |
| Besozzi, Alessandro | duo pour Hautbois et basson | Manuscrit |
| Boccherini, L. | Quintette en do pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle | Musica Rara |
| Boccherini, Liugi | Quintette, opus 45 no. 1-3 | Peters |
| Boccherini, Liugi | Quintette, opus 45 no. 4-6 | Sikorski |
| Boccherini, Liugi | Symphonie n° 6 en Do m Op. 12/4 (G 506) | Doblinger |
| Boccherini, Luigi | Quintette en sol mineur pour 2 violons, alto et 2 violoncelles | inconnu |
| Boccherini, Luigi | Quintettes n°31, 32, 33, 34, 35, 36 pour deux violons, alto et violoncelle | Istituto Italiano per la storia della Musica |
| Boccherini, Luigi | six quintettes pour flûte, deux violons, alto et violoncelle, op.19 (G. 425.426.427.428.429.430) | Zanibon editore |
| Boieldieu, François | Ouverture de "La Dame Blanche" | Eulenburg |
| Boieldieu, François | Ouverture de "Le Calife de Bagdad" | Heugel |
| Brahms, Johannes | Akademische Fest-Ouverture, op.80, arrangé par Von Karla Schröter | inconnu |
| Brahms, Johannes | "Ave Maria" op. 12 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Begräbnisgesang" op. 13 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Der 13. Psalm" op. 27 | Breitkopf & Härtel |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|------------------------|--|---|
| Brahms, Johannes | "Fünf Gesänge" op. 104 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Nänie" op. 82 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | Quatuor en La M op. 26 pour piano, violon, alto, cello | Henle |
| Brahms, Johannes | Quatuor en Sol M op. 25 pour piano, violon, alto, cello | Henle |
| Brahms, Johannes | Quatuor en Ut M op. 60 pour piano, violon, alto, cello | Henle |
| Brahms, Johannes | Quintette op. 115 pour clarinette | Henle |
| Brahms, Johannes | Requiem Allemand op. 45 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | Rhapsodie Op. 53 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Schicksalslied" op. 54 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | Sérénade No 2 pour petit orchestre en la majeur, op.16 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | Sextuor en si bémol, op.18, arrangé par Mark Popkin pour un quintette double | Compusic |
| Brahms, Johannes | Sextuor pour cordes, op. 36 en sol majeur | Eulenburg |
| Brahms, Johannes | Trio en la mineur pour clarinette ou alto, violoncelle, piano op. 114 | Henle |
| Brahms, Johannes | Trio pour violon, cor et piano op. 40 | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Vier Gesänge" op. 17 pour harpe, 2 cors et choeur de femmes | Breitkopf & Härtel |
| Brahms, Johannes | "Zigeunerlieder" op. 103 | Peters |
| Brod, Henri | Quintette op.2 no 3 pour flûte, hautbois, clarinette, basson, et cor | |
| Brod, Henri | Trio pour piano, hautbois et basson | Antoine Zobili |
| Buckley, Emer | Clavecin 2ème cycle vol II | Fuzeau |
| Buckley, Emer | Clavecin- 2e cycle, vol1 (fac-similés et enseignement) | Fuzeau |
| Campagnoli, Bartolomeo | 41 Caprices pour l'Alto | Fuzeau |
| Catel | Trois quatuors pour flûte, clarinette, cor et basson | |
| Charpentier, M.-A. | "Beatus Vir Qui Timet" 4 voix et basse continue | Des Abbesses |
| Cherubini | Requiem c-moll (messe de requiem) | Breitkopf & Härtel |
| Clerambault, Nicolas | Sonata IIa "La Félicité" C.52 | Centre de Musique Baroque de Versailles |
| Clerambault, Nicolas | Sonata VIa, "l'imromptu" (C 56)+Va, "La Chaconne" | Centre de Musique Baroque de Versailles |
| Corelli, Arcangelo | Six Solos for a Flute and a Bass | Fuzeau |
| Corette, Michel | Concerto Le Phénix pour trois bassons | Nova Music |
| Couperin, Francois | L'art de toucher le clavecin | Fuzeau |
| Crusel, Bernhard | Concert-trio pour clarinette en si, basson et cor en fa | Hans Busch Musikförlag |
| Crusell, Bernard | Concert - trio pour clarinette, cor et basson | Hans Busch Musikförlag |
| Crusell, Bernard | Symphonie concertante en si bémol op.3 pour clarinette, cor et basson | inconnu |
| Danzi, F. | Sextuor en Mi b M pour 2 altos, cello, hautbois, 2 cors | Schott |
| Danzi, Franz | Quintette en ré mineur, op.68, n°3 | Musica Rara |
| Danzi, Franz | Quintette en si bémol majeur op.56 no.1 pour vents | Thomi-Berg |
| Danzi, Franz | Quintette op.68, n°2 en fa majeur | Kneusslin Basel |
| Danzi, Franz | Symphonie concertante op.41 pour flûte et clarinette | Breitkopf & Härtel |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|---------------------------|--|-----------------------------|
| Dauprat | six trios et six quatuors, pour cors en différents tons | Schonenberger |
| Dauprat, L.F | Six quatuors pour quatre cors op.8 | Hans Pizka |
| de Monte, Philippe | "Madrigali a 5 voci" | Edito Musica Budapest |
| Debussy, Claude | Petite suite arrangée par Stefaan Brakkee | Compusic |
| Devienne, François | Quatrième symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor et basson principal | Fuzeau |
| Devienne, François | quatuor op.73 n°1 en Do pour basson, violon, alto et violoncelle | Musica Rara |
| Devienne, François | Sonate en Quatuor pour le clavecin ou le forte-piano | Fuzeau |
| Dittersdorf, Carl Ditters | Sinfonia Concertante pour contrebasse et alto, orchestre à cordes, 2 hautbois et 2 cors | |
| Donizetti, Gaetano | 6 arie per canto e pianoforte | Ricordi |
| Dowland, John | Lacrimae Antiquae | Schott |
| Duport, J. L. | Essai sur le Doigté du Violoncelle et sur la Conduite de l'Archet | |
| Dvorak Anton | Quintette avec piano en la majeur opus 5 | Bärenreiter |
| Dvorak Anton | Quintette pour piano en la majeur opus 81 | Bärenreiter |
| Dvorak, Anton | Malickosti, bagatelles op.47 pour 2 violons, 1 violoncelle et harmonie (piano) | Supraphon |
| Dvorak, Anton | Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle op.51, n°3 | International Music Company |
| Dvorak, Anton | Quintette à cordes en Sol M op. 77 | Eulenburg |
| Dvorak, Anton | Sérénade en Mi op. 22 pour cordes | Kalmus |
| Dvorak, Anton | Sérénade Op.44 en ré mineur pour hautbois, clarinettes, bassons, contrebasson, cors, violoncelle et basse | Musica Rara |
| Dvorak, Antonin | Symphonie n°8 en Sol op.88 | Kalmus |
| Dvorak, Antonin | Terzetto pour 2 violons et alto, op.74 | Bärenreiter |
| Edizioni del Museo | Pleyel au temps de Frédéric Chopin | |
| Eler | Trois quatuors pour 2 clarinettes, cor et basson, op.10 | |
| Eler | Trois quatuors pour flûte, clarinette, cor et basson, op.6 | |
| Ernesto Guglielmo Wolf | Quatuor pour flûte traversière, hautbois (violon) basson (violoncelle) et contrebasse. | inconnu |
| F.R. Gebauer. | Quintette concertans pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson. | Richault |
| Fantini, Girolamo | First Imperiale | inconnu |
| Farrenc, Louise | Nonetto for Flute, Oboe, Clarinet, Basson, Horn, Violin, Viola, Violoncelle and Double Bass | |
| Fauré, Gabriel | Quatuor en Sol m op. 45 | Hamelle |
| Fauré, Gabriel | Quatuor en Ut m op. 15 | Hamelle |
| Ferling, Franz Wilhelm | 48 études pour hautbois, op. 31 | Universal Edition |
| Fiala, Josef | Duo Concertante no. 1 en fa et no. 2 en do pour flûte/hautbois et basson/violoncelle | Nova Music |
| Florian Gassmann | Quatuor Nr.2 in B-dur | Robert Lienau |
| Fontana, GB | Sonates 5 et 6 pour violon et clavecin | Doblinger |
| Franchomme, Aug. | 12 caprices - études pour violoncelle seul | Billaudot |
| Franchomme, Auguste | quintette pour 1 violoncelle solo, 2 violons, alto et contrebasse - Variations sur des thèmes russes et écossais, op.6 | inconnu |
| Franck, César | Les Sept paroles du Jésus en Croix | Carus |
| Frantz Anton Hoffmeister | Quintette pour cor de basset, flûte, hautbois, alto et basson (ou violoncelle) | Kunzelmann |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|------------------------|---|---|
| Frescobaldi, Girolamo | Chanson pour chanteur seul | Doblinger |
| Gabrieli, Giovanni | Casoni 27 et 28 | Musica Rara |
| Gabrieli, Giovanni | canzon per sonar duodecimi toni | inconnu |
| Gabrieli, Giovanni | Canzon septimi toni à 8 (n°2) | Musica Rara |
| Gabrieli, Giovanni | Canzon Vigesimaottava | inconnu |
| Gabrieli, Giovanni | sonata pian e forte | inconnu |
| Gade, Niels W. | Symphony No. 5, D minor, op.25 | |
| Giboureau, Michel | Hautbois, volumes 1,2 et 3 - Collection Méthodes et Traités 14 | Fuzeau |
| Gossec, Francois- | Symphonie en Fa m op. 8 n° 2 (RH.31) | Centre de Musique Baroque de Versailles |
| Gounod, Ch. | Messe Solennelle de Sainte Cécile | Kalmus |
| Gounod, Charles | Petite symphonie pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons | Costallat |
| Gouvy, Théodore | Ottetto op.71 | Compusic |
| Graziani | Deux duos pour violoncelles | Bärenreiter |
| Gretchaninoff A. | Starastnaya sedmicha | Jorgensson (Moscou) |
| Gudmundsen- | Mirror III pour orgue | Wilhelm Hansen |
| Guillemain, Louis- | VI sonates à 2violons sans basse | Fuzeau |
| Habeneck | Violon - Volume IV, Méthodes et Traités 9, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| HAENDEL G.F. | Concerto no 1 pour 2 hautbois, cordes et continuo | Bärenreiter |
| Handel, Georg Frideric | Rodelinda, an Opera in Three Acts | Belwin Mills |
| Handochkine | Trois sonates pour le violon seul | Fuzeau |
| Hantai, Jérôme | Viole de Gambe 2ème cycle vol I | Fuzeau |
| Hantai, Jérôme | Viole de Gambe 2ème cycle vol II | Fuzeau |
| Hartmann, Emil | sérénade op.43 pour flûte, hautbois, clarinettes, cors, bassons et contrebasse | Compusic |
| Haydn Michael | Symphonie en Do M Perger 19 | Doblinger |
| Haydn, Josef | Cassatio en sol, Hob. II:1 | Doblinger |
| Haydn, Josef | Nocturnes nos; 1 - 8 Hob II: 25-32 | Doblinger |
| Haydn, Josef | Symphonie en ré no 6,"Le Matin" Hob:6 | Bärenreiter |
| Haydn, Josef | Symphonie no 103 ("Paukenwirbel/Drumroll") | Bärenreiter |
| Haydn, Joseph | Concerto en Do M Hob VIIa No. 1 pour violon et orchestre | Breitkopf & Härtel |
| Haydn, Joseph | Concerto en Do M pour violoncelle et orchestre | Supraphon |
| Haydn, Joseph | Concerto n° 2 en Ré M pour cor et cordes | Boosey & Hawkes |
| Haydn, Joseph | Concerto n°1 en Ré M pour cor | Kalmus |
| Haydn, Joseph | die Schöpfung, Hob 21, n°2 | Breitkopf & Härtel |
| Haydn, Joseph | Divertimento pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | Boosey & Hawkes |
| Haydn, Joseph | l'Isola disabitata | Bärenreiter |
| Haydn, Joseph | "La Création" Hob XXI No. 2 | Breitkopf & Härtel |
| Haydn, Joseph | octuor (harmonie) pour 2 hautbois ou flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons | Simrock |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|--------------------------|---|---------------------|
| Haydn, Joseph | Ouverture "Armida" | Kalmus |
| Haydn, Joseph | Ouverture de "Le Pescatrici", Symphonie | Faber |
| Haydn, Joseph | Ouverture de la flûte enchantée | Breitkopf & Härtel |
| Haydn, Joseph | Oxford Symphonie | Compusic |
| Haydn, Joseph | Quatuor à cordes "Russe" op. 33 | Henle |
| Haydn, Joseph | Quatuor à cordes en Sol M op. 76 n°1 à 6 | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Quatuor à cordes en Sol M op. 77, no. 1, en fa n° 2 et op.103. | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Quatuor à cordes op. 20 n° 1 à 6 | Henle |
| Haydn, Joseph | symphonie concertante | Manuscrit |
| Haydn, Joseph | Symphonie en Do M "Le Midi" Hob. I:7 | Bärenreiter |
| Haydn, Joseph | Symphonie en Ré M Hob. I:104 (London Symphony No. 12) | Bärenreiter |
| Haydn, Joseph | Symphonie n° 100 "Symphonie Militaire" Hob I n° 100 | Breitkopf & Härtel |
| Haydn, Joseph | Symphonie n° 34 en Ré m Hob. I:34 | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Symphonie n° 42 en Ré M Hob. I:42 | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Symphonie n° 49 en Fa m "La passion" Hob. I:49 | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Symphonie n°75 'the schoolmaster' pour 2 flutes, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons | Compusic |
| Haydn, Joseph | Symphonie n°88 | Mozart-Presse |
| Haydn, Joseph | Symphonie no 101"die Uhr" (horloge), arrangement pour flûte, quatuor à cordes et fortepiano | Bärenreiter |
| Haydn, Joseph | Trio vol. 4 pour piano, violon, cello Hob. XV: 18 à 26 | Henle |
| Haydn, Joseph | Concerto en sol (G) pour violon et orchestre | Doblinger |
| Haydn, Joseph | Symphonie n°31 | Manuscrit |
| Haydn, Joseph | The London trio pour 2 flûtes et violoncelle | Nagels Musik Archiv |
| Haydn, Michael | Quatuor en do pour cor anglais, violon, violoncelle et contrebasse P115 | Doblinger |
| Hoffman, Ernst Theodor | Quintette pour Harpe et Quatuor à Cordes | Fuzeau |
| Hoffmann, E.T.A | Quintette pour harpe et quatuor à cordes | Fuzeau |
| hoffmeister | | Bärenreiter |
| Hoffmeister, Frantz | Etudes pour Alto - Livres I et II | Fuzeau |
| Hoffmeister, Franz Anton | concerto pour alto en ré majeur | Henle |
| Hoffmeister, Roman | Concerto en Do M pour alto et orchestre | Kunzelmann |
| Höffner Anton | Sonate à 8 en Do pour 2 trompettes, basson, cordes et continuo | Musica Rara |
| Hoffstetter, Franz Anton | Concerto en Do M pour alto | Schott |
| Hotteterre, J. le romain | Six trios Sonates opus 3 vol.2 pour deux flûtes, hautbois, violons, et basso continuo (basson, violoncelle et viole de gambe) | Nova Music |
| Hummel, J.N. | Septuor op. 74 | Peters |
| Hummel, Johann | Quintette en mi bémol op 87 | Wollenweber |
| Jablonski | Suite pour orgue | PWM |
| Janson, Jean-Baptiste | Six sonates pour le violoncelle et basse, oeuvre Ie (1765) | Fuzeau |
| Janson, Jean-Baptiste | Six sonates pour le violoncelle et basse, oeuvre IVe (1774) | Fuzeau |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|--------------------------|--|---------------------------------------|
| Jeltsch, Jean | La Clarinette à six clés | Fuzeau |
| Jeltsch, Jean | instruments historiques la clarinettes à six clés | Fuzeau |
| Johann Christian Bach | Symphonie concertante | Sieber |
| Johann Christian Bach | Symphonie concertante in Eb | Ernest Warburton |
| Jordin | Quatuor pour cordes | |
| June Emerson - Wind | 1) flûte: 2) anches: 3) ensembles vent: 4) ensembles cuivre | |
| Karolyi | Triptongus 2 pour orgue | Musica Budapest |
| Klughardt, August | Schifflieder op. 28 | Amadeus |
| Kolessa, M. | Chorovi Tvara | Musichna Ukraïna |
| Kospoth | Sérénade pour clavecin ou fortepiano, hautbois ou flûte, cor de basset ou alto, basson ou violoncelle - op. 19 | Conservatoire de Musique de Bruxelles |
| Kotzeluch, Leopold | Parthia a la camera | Compusic |
| Kramar-Krommer, | 2 Quatuors pour hautbois, violon, alto et violoncelle | Musica Rara |
| Krommer, Franz Vinzenz | Deux quatuors pour basson, deux altos et violoncelle op.46 | Amadeus |
| Krommer, Franz Vinzenz | Variations en Fa sur un thème de L.J Pleyel du quatuor en Fa (Ben 338), pour deux hautbois et un cor anglais | Kneusslin Basel |
| Küffner, Joseph | 24 duos pour deux bassons op. 212 | Universal Edition |
| Kuhlau, Friedrich | Quintette pour flûte, violon, deux altos et violoncelle en La majeur Op.51 n°3 | Breitkopf & Härtel |
| Kuznik | Organochromia II (pour orgue) | PWM |
| Lachner, Franz | Nonett en Fa Majeur | Phylloscopus |
| Lachner, Franz | Quintette n°2 en mi majeur pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor | Breitkopf & Härtel |
| Lachner, Franz | Septuor en Mib M | Amadeus |
| Lainé, Frédéric | L'Ecole de l'Alto - etudes originales et progressives pour alto en 6 volumes | Gérard Billaudot |
| Lainé, Frédéric | Corpus pédagogique pour l'alto, vol.1 de Corrette à Elwart | Mardaga |
| Laszlo, Sary | Versetti nuovi pour orgue | Edito Musica Budapest |
| Lawson Colin | Mozart, clarinet concerto | |
| Lebrun, Ludwig August | Concerto n° 1 en Ré m pour hautbois | Schott |
| Lefèvre, Jean-Xavier | Trois Grandes Sonates pour Clarinette et Basse | Fuzeau |
| Lefèvre, Jean-Xavier | Trois grandes sonates pour clarinette et basse | Fuzeau |
| Lescat / Arroman | Basson - Méthodes et traités 4 France 1600/1800 | Fuzeau |
| Lescat / Arroman | Harpe - Méthodes et traités 15 France 1600/1800 vol II | Fuzeau |
| Lescat /Arroman | Harpe - Méthodes et traités 15 France 1600/1800 vol I | Fuzeau |
| Lescat & Arroman | Clavecin volumes 1 & 2, collection Méthodes et Traités 12 | Fuzeau |
| Lescat & Arroman | Violon, volume IV, collection Méthodes et Traités 11 | Fuzeau |
| Lescat et Arroman | Viole de gambe, collection Méthodes et Traités 1 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe | L'Enseignement Musical en France de 529 à 1972 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe | Méthodes et traités musicaux en France 1660-1800 | Cité de la Musique |
| Lescat, Philippe et Jean | Alto par dessus de viole - Méthodes et traités 5, Série I, France 1600 -1800 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Jean | Clarinette - Méthodes et traités 6, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|----------------------------|---|-----------------------|
| Lescat, Philippe et Jean | Flûte traversière - Méthodes et traités 10, volume 1, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Jean | Flûte traversière - Méthodes et traités 10, volume 2, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Jean | Hautbois - Méthodes et Traités 3, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Jean | La Musique Occidentale du Chant Grégorien à Béla Bartok | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Jean | Violoncelle - Méthodes et Traités 2, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |
| Lescat, Philippe et Saint | Western Music | Fuzeau |
| Leuba, Christopher | A Study of Musical Intonation | Prospect Publications |
| Ludwig Beethoven | Trios et Serenade pour violon, alto et violoncelle | Peters |
| Luis de Victoria, Tomas | "Taedet Animam Meam" | Vanderbeek |
| Mahon | Concerto no 2 pour clarinette, hautbois, flûte allemande ou violon | |
| Martini, Giovanni Battista | Concerto en Ré M pour violoncelle | Schott |
| Maschek, V.V. | Concertino pour piano à quatre mains | Compusic |
| Maschek, V.V. | Sérénade en si bémol (octuor) | Compusic |
| Mazas | Violon - Volume II, Méthodes et Traités 9, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| Mazas, Jacques-Féréol | Le Songe: Fanaïsie sur La Favorite, op. 92 pour alto et piano | Gérard Billaudot |
| Meifred, Gallay and | Grand Method for the French Horn | Lafleur & Son |
| Mendelssohn | Concerto pour violon et orchestre, op.64 | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn | l'ouverture les hébrides | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn | die Schöne Melusine | Bärenreiter |
| Mendelssohn Bartholdy, | Quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle op. 18 et 87 | Peters |
| Mendelssohn Bartholdy, | Ruy Blas, Ouverture, version 1, 1839 | Bärenreiter |
| Mendelssohn-B., Felix | "Christus" op. 97 | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn-B., Felix | Concerto en Ré m pour violon, piano et orchestre | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn-B., Felix | Psaume 114 op. 51 | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn-B., Felix | Psaume 42 op. 42 | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn-B., Felix | Psaume 98 op. 91 | Breitkopf & Härtel |
| Mendelssohn-B., Felix | Symphonie n° 5 "Reformation" op. 107 | Kalmus |
| Mendelssohn-B., Felix | Symphonie n°10 en Si m | Deutscher Verlag |
| Mendelssohn, F. | Nocturne, Op.24 pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, contrebasson et trompette | Compusic |
| Mendelssohn, Felix | Ouverture de Die Schöne Melusine, op.32 | Bärenreiter |
| Mendelssohn, Félix | Symphonie en ré (no 8) pour cordes | Deutscher Verlag |
| Mendelssohn, Félix | Symphonie n°1 en Do mineur op.11 | Breitkopf & Härtel |
| Mengal - Beethoven | Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | Phylloscopus |
| Mengal - Haydn | Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | Phylloscopus |
| Mengal - Mozart | Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | Phylloscopus |
| Merulo, Claudio | "Riccercar Quinto" musique italienne du 16e et 17e siècle | Garland |
| Metzger, Hilary | La Pique de Violoncelle | |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|---------------------|---|----------------------------------|
| Moccia, Alessandro | Violon - Méthodes et traités 13 Italie 1600/1800 Vol I, II et III | Fuzeau |
| Möhlmeier, Susi et | Flûte à bec - fin de 2nd cycle, vol.1 (fac-similés et enseignement) | Fuzeau |
| Möhlmeier, Susi et | Flûte à bec vol I CFEM | Fuzeau |
| Möhlmeier, Susi et | Flûte à bec vol I fin de 2ème cycle | Fuzeau |
| Möhlmeier, Susi et | Flûte à bec- CFEM vol1 (fac-similés et enseignement) | Fuzeau |
| Monteverdi, Claudio | Toccatà from l'Orfeo | Brass press / Bim |
| Mouton, Jean | "O Maria virgo pia" motet du 16eme siecle | Garland |
| Mozart | concerto en sol majeur pour violon et orchestre | Doblinger |
| Mozart | Divertimento pour cordes, KV 136 (en ré),137 (en si bémol),138 (en fa) (125a-c) | Bärenreiter |
| Mozart | Serenade en B majeur, Gran Partita, KV 361 (370a) | Bärenreiter |
| Mozart | Sérénade en do mineur KV388 pour quintette à cordes (ou hautbois et cordes) | Peters |
| Mozart & Haydn | Romance en La M kv 447/P. deest pour cor et quatuor à cordes | Doblinger |
| Mozart, W.A | Missa Kyrie | Eulenburg |
| Mozart, W.A | Ouverture Così Fan Tutte pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et contrebasson | Compusic |
| Mozart, W.A | Sérénade n°11 in Eb, K.375 pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons (octuor) | Musica Rara |
| Mozart, W.A | Serenade n°12 in C, K.388 pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons (octuor) | Musica Rara |
| Mozart, W.A. | Divertimento en mi majeur, K.Anh 226 (K.196e) pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons (octuor) | Musica Rara |
| Mozart, W.A. | La Clemenza di Tito, pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors (volume 2) (octuor) | Musica Rara |
| Mozart, W.A. | Le mariage du Figaro, vol.II, arrangé par Wendt (octuor) | Musica Rara |
| Mozart, W.A. | Marche à la turque pour deux clarinettes, deux hautbois ou flûtes, une petite flûte | inconnu |
| Mozart, W.A. | Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | Compusic |
| Mozart, W.A. | Symphonie n°39, mouvement 1, arrangé par Triebensee | Compusic |
| Mozart, Wolfgang | 10 célèbres quatuors à cordes | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | 12 duos pour 2 cors, Kv 487 (496a) | |
| Mozart, Wolfgang | Aria "Ah se in Ciel" KV 538 pour soprano et orchestre | Kalmus |
| Mozart, Wolfgang | Aria "Bella mia Fiamma"KV 528 pour soprano et orchestre | Kalmus |
| Mozart, Wolfgang | Aria "Vado, ma dove" KV583 pour soprano et orchestre | Kalmus |
| Mozart, Wolfgang | "Ave verum Corpus" | Ensemble Vocal Philippe Caillard |
| Mozart, Wolfgang | Concerto en Do M kv 503 pour piano | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Concerto en La M kv 219 pour violon | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Concerto en La M kv 622 pour clarinette | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Concerto en Ré M kv 451 pour piano | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Concerto en Sol M kv 216 pour violon et orchestre | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Concerto pour piano en ré mineur Kv 466 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | "Davide penitente" kv 469 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | "Dir, Seele des Weltalls" kv 429 (468a) | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Divertimento en Ré M kv 251 | Breitkopf & Härtel |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|---------------------|---|--------------------|
| Mozart, Wolfgang | Divertimento pour deux hautbois, deux cors et deux bassons (sextuor) en si majeur KV 240 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Divertimiento No. 8, op. 213 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Duos pour violon et alto KV 423, 424 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | "Freimaurerkantate" kv 623 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Grand quintette pour piano, hautbois, violon, alto, violoncelle, K452 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Litaniae de venerabili altaris sacramento | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Missa Brevis en si KV. 275 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Missa en Do kv 257 | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Ouverture de "Lo sposo Deluso" | Heugel |
| Mozart, Wolfgang | Ouverture de l'Enlèvement au Sérail | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Ouverture de l'Impressario k. 486 | Kalmus |
| Mozart, Wolfgang | Quatuor en Fa M kv 370 pour hautbois, violon, alto et violoncelle | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Quatuor en Fa M pour hautbois K. 370 (368b) | Fuzeau |
| Mozart, Wolfgang | Quatuor pour flûte kv 285, 285a, 285b, 298 Anh.171 | Henle |
| Mozart, Wolfgang | quintette à cordes KV174, KV 515, KV516, KV 406, KV 593, KV 614 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Quintette en La M kv 581 pour clarinette | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Quintette en Mi bémol Majeur K 407 pour cor, violon, 2 altos et violoncelle | Peters |
| Mozart, Wolfgang | Quintette K407 pour cor, violon, 2 altos, violoncelle | |
| Mozart, Wolfgang | Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson | Fuzeau |
| Mozart, Wolfgang | Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson K. 452 | Fuzeau |
| Mozart, Wolfgang | Quintettes à cordes kv 406, kv 515, kv 516, kv 593, kv 614 | Peters |
| Mozart, Wolfgang | Sérénade en Do mineur pour hautbois, clarinettes, cors, bassons KV 388 (octuor) | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie concertante en Mi bémol majeur, KV 364 (320d) | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie concertante en Mi majeur kv Anh.C14.01 pour hautbois, clarinette, basson, cor, et orchestre | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie en La M kv 201 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie en Ré M (Parisienne) kv 297 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie en Ré M kv 181 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie No. 38 en Ré Majeur "Prague" KV 504 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie No. 40 en Sol m kv 550 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | "Te Deum" en Do M kv 141 (66b) | Breitkopf & Härtel |
| Mozart, Wolfgang | Trois Grandes Symphonies arrangées par Cimador | Imbault |
| Mozart, Wolfgang | Quintette Fa majeur pour Clarinette, Cor de Basset et cordes (violon, alto et violoncelle) | Kunzelmann |
| Mozart, Wolfgang | Symphonie n°35 Haffner , KV 385 | Bärenreiter |
| Mozart, Wolfgang | Divertimento pour deux hautbois, deux cors et deux bassons (sextuor) en fa majeur KV 213 | Breitkopf & Härtel |
| Muller, Jean-Michel | XII sonates hautbois solo, hautbois ou violon 1, hautbois ou violon 2, alto -basse continue | Fuzeau |
| Müller, P | Quintette no. 1 en Mi bémol pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson | |
| Ney, Casimir | 24 Préludes pour l'Alto | Gérard Billaudot |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|------------------------|---|--------------------------------|
| Onslow | Quintette pour violon, 2 altos et violoncelle | inconnu |
| Onslow, George | Grand Septuor Op.79 et quintette Op.79bis pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et contrebasse | Phylloscopus |
| Onslow, Georges | Nonette pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, op.77 | Brandus et cie |
| Onslow, Georges | Quatuors pour deux violons, alto et basse, op.9 | |
| Onslow, Georges | Quintette pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, op.38 | |
| Orlande de Lassus | "A ce matin ce seroit bonne estreine" | Garland |
| Peer, Daniel | 2 sonates éditées par Keith Brown | inconnu |
| Penhersi, Zbigniew | Quartet instrumental | PWM |
| Platti, Giovanni | sonate à 3 cordes: violon, violoncelle et contrebasse - présentation par Frohmut Dangel-Hofmann | Fuzeau |
| Pleyel | "Divertisement" pour 2 violons, 2 altos, violoncelle et basse, hautbois et 2 cors | |
| Pointloup, Isabelle | Méodies Irlandaises Hector Berlioz | Fuzeau |
| Poulenc, Francis | Motets : "Exultate Deo" | Salabert |
| Poulenc, Francis | Motets : "Tenebrae factae sunt" | Salabert |
| Poulenc, Francis | "Tristis est anima meo" | Salabert |
| Praetorius, Michael | Terpsichore (chant) | Boppard |
| Puccini, Giacomo | Messa di Gloria | Belwin Mills |
| Purcell, Henry | "Come Ye Sons of Art" ED 10302 | Schott |
| Purcell, Henry | "Dido et Aeneas" | Novello |
| Purcell, Henry | "Le Roi Arthur" | Novello |
| Quantz, Johann Joachim | On Playing the Flute: The Classic of Baroque Music Instruction | Faber |
| Rameau, Jean-Philippe | Concerto no. 1-5 pour violon ou flûte | Bärenreiter |
| Rasmussen, Karl Aage | Antifoni (pour orgue) | Wilhelm Hansen |
| Reger, Max | Sérénade | Compusic |
| Reger, Max | Sérénade pour flûte, violon et alto en ré Majeur op.77a | Boosey & Hawkes |
| Reger, Max | Sérénade pour flûte, violon et alto en Sol majeur op.141a | Eulenburg |
| Reicha | Fugue pour quatuor après Mozart (thème de la symphonie "Haffner") | |
| Reicha | Fugue pour quatuor après Haydn | |
| Reicha, Antoine | Ouverture en Ré | Fountayne Editions |
| Reicha, Antoine | Quatuor pour hautbois, deux violons, alto, basse | Zetter |
| Reicha, Antoine | quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson op.88 n°2 en mi bémol majeur | Schott |
| Reicha, Antoine | Quintette pour hautbois, violons, alto et contrebasse | inconnu |
| Reicha, Antoine | Quintette pour deux violons, alto, basse et violoncelle obligato | copie de partitions originales |
| Reicha, Joseph | Partita en fa pour dix vents | Compusic |
| Reicha, Joseph | Partita en Ré pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, un basson | Compusic |
| Reinecke, Carl H. | Octuor op. 216 pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons | Compusic |
| Reinecke, Carl H. | sextuor op. 271 pour flûte, hautbois, clarinette, 2 cors et basson | Compusic |
| Reinecke, Carl. H. | Octuor, Op.216 | Compusic |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|----------------------|--|-----------------------------|
| Romberg, Bernhard | Concerto en Si m op. 30 pour flûte | Eulenburg |
| Romberg, Bernhard | Concerto en Si m op. 30 pour flûte | Eulenburg |
| Roem, Ned | A quaker for reader (pour orgue) | Boosey & Hawkes |
| Rosetti, Antonio | Parthia en ré | Compusic |
| Rosetti, Francesco | Concerto n°3 (16) pour deux cors et orchestre en Mi Majeur | KaWe-Amsterdam |
| Rosetti, Francesco | Concerto pour deux cors et orchestre en Mi bémol majeur n°18 (double concerto n°V) | KaWe-Amsterdam |
| Rossini | Fanfare de chasse pour quatre trompettes | inconnu |
| Rossini | sérénade pour violon, alto, flûte, hautbois, cor et violoncelle | New York Public Library |
| Rossini | Sérénade pour violon, violoncelle, alto, flûte, hautbois, cor | inconnu |
| Rossini (?) | Thème et Variations pour quatre instruments à vent | |
| Rossini par F.Berr. | Quatuors pour flûte, clarinette, cor et basson | Schott |
| Rossini, G. | Harmonie en F, fa | Compusic |
| Rossini, G. | Ouverture Guillaume Tell | Compusic |
| Rossini, G.A | Le Barbier de Séville pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et un contrebasson | Musica Rara |
| Rossini, Gioacchino | Cinque Pezzi per Pianoforte | Ricordi |
| Rossini, Gioacchino | Ouverture "Italiana in Algeri" | Compusic |
| Rossini, Gioacchino | Ouverture "Semiramis" arranged by W. Sedlak | Compusic |
| Rossini, Gioacchino | Ouverture Corradino, arrangé par W. Sedlak | Compusic |
| Rossini, Gioacchino | Ouverture Tancredi, arrangé par Legrand | Compusic |
| Rossini, Gioacchino | Stabat Mater | Ricordi |
| ? Rossini? | Thème et variations pour quatre instruments à vent (flûte, clarinette, cor et basson) | |
| Roudet, Jeanne | Piano Forte - Méthodes et traités 7, Série I, volume 1, France 1600 -1800 | Fuzeau |
| Roudet, Jeanne | Piano Forte - Méthodes et traités 7, Série I, volume 2, France 1600 -1800 | Fuzeau |
| Roudet, Jeanne | Violoncelle - Méthodes et Traités 7, Série I, France 1600-1800 | Fuzeau |
| Saint-Arroman, Jean | Documentation sur l'agrementation et la terminologie romantique | |
| Saint-Arroman, Jean | Données sur le style à la charnière des XVIIIème et XIXème siècles - ornementation et phrasé - agrémentation de la symphonie 31 de | Fuzeau |
| Saint-Saëns, Camille | Caprice sur les airs danois et russes, op 79 pour flûte, hautbois, clarinette et piano | International Music Company |
| Saint-saëns, Camille | concerto pour violoncelle n°1 en La mineur, op.33 | Durand |
| Salieri, Antonio | Requiem en Do m | Peters |
| Sari, Jozsef | Acciaccature, musique pour orgue | Boosey & Hawkes |
| Schreck, Gustav | Nonette, op.40 | Musica Rara |
| Schubert | Symphonie n°5 en B majeur, D.485 | Bärenreiter |
| Schubert | Trio pour piano, violon et violoncelle opus 100 - D929 en mi bémol majeur | Bärenreiter |
| Schubert, F.P. | Octour "minuet et finale" en fa D.72 | Nova Music |
| Schubert, Franz | "An die sonne" D 439 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Begräbnislied" D 168 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Concerto en Re Majeur pour violon et orchestre D 345 | Breitkopf & Härtel |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|--------------------|---|----------------------------------|
| Schubert, Franz | "Der Tanz" D 826 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Des Tages Weihe", op. post. 146, D 763 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Die Allmacht" D 875 A | Deutscher Verlag |
| Schubert, Franz | "Die Geselligkeit" D 609 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Gesang der Geister über den Wassern" | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Gott der Weltschöpfer" | inconnu |
| Schubert, Franz | "Gott im Ungewitter" op. post 112,1 D 985 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Hymne an den Unendlichen" op. post 112,3 D 232 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Nachtgesang im Walde" op. post. 139 D 913 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Octuor en Fa M, d 803 op. post. 166 | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Ouverture "Die Zauberharfe" (dite Rosamunden-ouvertüre) | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Ouverture (im Italienischen Stil) en do majeur D591 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Psaume 23 Op. post. 132 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Quatuor opus 29, 125, 161, 168 | Peters |
| Schubert, Franz | Quintette à cordes en Do M, op. post. 163 | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Quintette en La Majeur "La Truite" op. post. 114 D667 | Henle |
| Schubert, Franz | Rondo pour violon et orchestre à cordes D 438 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Rosamunde Geisterchor op.26 n°4 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Rosamunde" D 644 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | Sonate en La pour violoncelle et piano D 821 | Bärenreiter & Henle |
| Schubert, Franz | Sonate pour Arpeggione et Pianoforte | Fuzeau |
| Schubert, Franz | "Stabat mater" D 383 | Breitkopf & Härtel |
| Schubert, Franz | "Ständchen" op. 135 | Schott |
| Schubert, Franz | Symphonie n°2 en Si bémol majeur D125 | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Symphonie No. 4 en Do mineur D 417 | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Symphonie No. 7 en Si m D 759 "L'Inachevée" | Bärenreiter |
| Schubert, Joseph | Concerto en Ré M op.1 pour flûte | Schott |
| Schubert, Joseph | Concerto pour alto en Do M | Schott |
| Schumann, Robert | Beim Abschied zu singen pour choeur, flûtes, hautbois, clarinettes, cors, bassons | Compusic |
| Schumann, Robert | Duos (chant / piano) | Peters |
| Schumann, Robert | Messe en Do m Op.147 | Breitkopf & Härtel |
| Schumann, Robert | Symphonie No. 4, op. 120 | Breitkopf & Härtel |
| Schumann, Robert | trio pour clarinette, alto et piano op.132 (Märchenerzählungen) | Breitkopf & Härtel |
| Schumann, Robert | "Zigeunerleben" op.29 n°3 | Ensemble Vocal Philippe Caillard |
| Schütz, Heinrich | "Ich bin eine rufende Stimme" Op.11 | |
| Scott, Anneke | Early Valve Horn Technique | |
| Serocki, Kazimierz | Fantasia elegiaca pour orgue et orchestre | PWM |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|------------------------|---|--------------------------|
| Shackelford, Rudy | Trio Sonata 1970, musique pour orgue | Boosey & Hawkes |
| Shillito, Helen | The French Horn's Arrival in Britain | |
| Soler, P. Antonio | 6 quintettes pour 2 violons, alto, violoncelle, orgue ou clavecin | Fuzeau |
| Sperger, Mathias | Duo Alto Contrebasse | inconnu |
| Spohr, Ludwig | Nonette en fa majeur, op.31 | Eulenburg |
| Stamitz Carl | Quatuor Fa Majeur Opus 8 No 3 | Musica Rara |
| Stamitz, Carl | Concerto en Mib M pour cor | Schott |
| Stamitz, Carl | Concerto en Ré M pour alto | Fuzeau |
| Stamitz, Carl | Concerto pour alto n°1 en ré majeur | Henle |
| Stamitz, Carl | Quatuor en Fa majeur | Schott |
| Stamitz, Carl | Symphonie concertante pour violon et alto avec accompagnement d'orchestre en ré majeur | Kneusslin Basel |
| Stamitz, Carl | Concerto pour flûte in Sol majeur op.29 | Schott |
| Stamitz, Carl | Quatuor en ré majeur pour flûte traversière, violon, alto et violoncelle op.VIII/1 | Hortus musicus |
| Stamitz, Carl | Trio en sol (G-dur) pour 2 flûtes (flûte et violon) et un violoncelle | Hortus Musicus |
| Stamitz, Carl | Trio pour flûte (violon), violon et basson, Sonate 1 | Nagels Musik Archiv |
| Starr, Anna | Towards the Classical Style: A discussion of the Development of Orchestration in the Eighteenth Century | |
| Steffani, Agostino | "Stabat Mater" | Möseler |
| Strauss, Richard | Sérénade, op.7, pour instruments à vent en mi bémol majeur | Universal Edition |
| Strauss, Richard | Suite, op.4, pour instruments à vent en si bémol majeur | Thomi-Berg |
| Stravinsky, Igor | Cantata | Boosey & Hawkes |
| Stuart S.Smith | Two makes three for organ and percussion | Strickland, W. |
| Sytnik, Andrij | Chants liturgiques | SlavicMusoft |
| Tarling, Judy | The Weapons of Rhetoric - a guide for musicians and audiences | Corda Music Publications |
| Tchaïkovski, Peter | Symphonie n°4 en fa mineur op.36 | Breitkopf & Härtel |
| Tchaïkovski, Peter | Variations sur un thème Rococo op.33 (arrangé par Fitsenhagen) | Kalmus |
| Tchaikowsky | Serenade pour orchestre à cordes, en Ut op. 48 | Breitkopf & Härtel |
| Telemann | Suite "Wassermusik" (Ouverture en ut majeur etc) pour 2 hautbois, basson et cordes | Bärenreiter |
| Triebensee, Josef | Concertino pour piano, hautbois, clarinettes, cors, bassons | Compusic |
| Triebensee, Joseph | variations sur un thème de Haydn (symphonie n°94) pour deux hautbois et un cor anglais | Kneusslin Basel |
| Van Bree | (4) quatuors à cordes | inconnu |
| Vanhal, Jan | Quatuor op. 7 n° 6 pour hautbois, violon, alto, violoncelle | Musica Rara |
| Vanhal, Johann Baptist | Concerto pour deux bassons et orchestre en fa majeur | Breitkopf & Härtel |
| Vasseur, Jean-Philippe | Alto - Méthodes et traités 16 France 1800/1860 Vol I | Fuzeau |
| Vasseur, Jean-Philippe | Alto - Méthodes et traités 16 France 1800/1860 Vol II | Fuzeau |
| Vasseur, Jean-Philippe | Alto - Méthodes et traités 16 France 1800/1860 Vol III | Fuzeau |
| Verdelot, Philippe | "La bella man mi porse" musique italienne du 16e siècle | Garland |
| Viotti | concerto n°22 en la | |

| Compositeur | Oeuvre | Editions |
|-----------------------|---|--------------------------------|
| Vivaldi, Antonio | Dixit RV 594 pour chant et piano | Ricordi |
| Vivaldi, Antonio | Kyrie RV 587 | Ricordi |
| Vivaldi, Antonio | Sonates pour violoncelle et basse continue | Fuzeau |
| Vivaldi, Antonio | "Stabat Mater" | Universal Edition |
| Vogt, G. | Trio pour deux hautbois et un cor anglais, adagio religioso | inconnu |
| von Herzogenberg, | Trio op.61 pour piano, hautbois et cor | Rieter-Biedermann |
| Vorisek, Jan Vaclav | Symphonie en Ré majeur | Kalmus |
| Vranicky, Pavel | Symphonie en Do m | Cesky Hudebni Fond |
| W.A. Mozart | Quintette en mi-bémol majeur KV 407 | Bärenreiter |
| Wallfisch, Elizabeth | The Art of Playing 'Chin-Off' for the Brave and the Curious - A treatise on one technical aspect of baroque violin playing in the year 2003 | King's Music |
| Weber, Carl Maria von | Andante e Rondo ungarese | Schott |
| Weber, Carl Maria von | Andante e Rondo ungarese op.35 pour basson, violon, alto et violoncelle | copie de partitions originales |
| Weber, Carl Maria von | Concertino op.45 arrangé par Robert Percival pour cor, violon, 2 altos et violoncelle | inconnu |
| Weber, Carl Maria von | Concertino pour hautbois et vents | Musica Rara |
| Weber, Carl Maria von | Der Freischütz - ouverture, partie I, partie II | Compusic |
| Weber, Carl Maria von | Ouverture Euryanthe | Compusic |
| Weber, Carl Maria von | Trio pour flûte, piano et violoncelle op.63 | Henle |
| Weber, Carl Maria von | Valse avec trio pour 8 vents | Kunzelmann |
| Wenth, Johann | Quartetto concertante pour hautbois, grand hautbois en si (clarinette), cor anglais et basson | Kneusslin Basel |
| Woldemar | Violon - Volume I, Méthodes et Traités 8, Série II, France 1800-1860 | Fuzeau |
| Zoltan, Jeney | four pitches | Edito Musica Budapest |