



JEUNE ORCHESTRE ATLANTIQUE 10 ANNÉES AU SERVICE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES JEUNES MUSICIENS

Regroupée sous le vocable *Jeune Orchestre Atlantique* et placée sous la direction artistique de Philippe Herreweghe, cette formation unique en Europe offre un choix de stages "à la carte" et un cursus complet, la *Formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique*. Chaque année les stagiaires se produisent en concert (musique de chambre ou symphonique) et contribuent ainsi de manière significative à la vitalité de cette formation.

LES CHIFFRES

58 stages

146 concerts

Budget de production (hors fonctionnement) :

1996 = 45 000 € / 2006 = 438 000 €

LES PAYS VISITES

France, Belgique, Portugal, Allemagne, Pays-Bas

LES PARTENAIRES

Kyoto / Académie de musique française

Londres / Orchestra of the Age of Enlightenment

Moscou / Conservatoire Tchaïkovski - département de musique ancienne (depuis 2005)

Malmö / Academy of music -classe de trompettes

Oslo / Norwegian Academy of Music à Oslo (2007)

Paris / Opéra national - Atelier Lyrique (2005)

Saint-Ouen / Fondation Royaumont (2008)

Budapest / Conservatoire Liszt Ferenc (2004)

Toronto / Tafelmusik Baroque Summer Academy

Le Jeune Orchestre Atlantique est membre de la European Federation of National Youth Orchestras (Fédération Européenne des Orchestres de Jeunes).



LES FORMATEURS

LES CHEFS D'ORCHESTRE

Pavlo BEZNOSIUK (2006)

Conservatoire Royal de La Haye

Fabio BIONDI (2000)

Europa Galante

Christophe COIN (2001)

Ensemble baroque de Limoges

Graziella CONTRATTO (2007)

Orchestre des Pays de Savoie

Paul GOODWIN (1999)

Academy of Ancient music

Christopher HOGWOOD (2005)

Academy of Ancient music

Jos van IMMERSEEL (2004)

Anima Eterna

Sigiswald KUIJKEN (2003, 2006)

La Petite Bande

Bernard LABADIE (2008)

Les violons du Roy

Jeanne LAMON (2005)

Tafelmusik Toronto

Robert LEVIN (2004, 2007)

English Baroque Soloists

François-Xavier ROTH (2006)

Les Siècles

Oswald SALLABERGER (2002)

Opéra de Rouen

Lucy VAN DAEL (2007)

Conservatoire d'Amsterdam

Bruno WEIL (2007)

Orchestra of the Age of Enlightenment





CLARINETTE

Nicola BOUD
 The King's Consort
 Lorenzo COPPOLA
 Orchestre du 18^{ème} siècle
 Carles RIERA
 École de musique de Granollers (Barcelone)

BASSON

Carlo COLOMBO
 CNSM de Lyon
 Jane GOWER
 Anima Eterna
 Alberto GRAZZI
 La Petite Bande, Les Arts Florissants
 Marc VALLON
 Université de Wisconsin-Madison (USA)

COR

Renée ALLEN
 Anima Eterna
 Claude MAURY
 La Petite Bande, Les Arts Florissants

TIMBALES

Marie-Ange PETIT
 Orchestre des Champs-Élysées

TROMPETTE

Leif BENGTSOON
 Orchestre des Champs-Élysées
 Per Olov LINDEKE
 Orchestre des Champs-Élysées

PIANO

Ronald BRAUTIGAM
 Geoffrey GOVIER
 Alain PLANES



LES FORMATEURS

VIOLON

Corrado BOLSI
 Real Filharmonía de Galicia
 Adrian CHAMORRO
 Orchestre des Champs-Élysées
 Brian DEAN
 Anima Eterna
 Katy DEBRETZENI
 Conservatoire Royal de La Haye
 Catherine MACKINTOSCH
 Royal College of Music London
 Alessandro MOCCIA
 Orchestre des Champs-Élysées
 Ryo TERAKADO
 Conservatoire Royal de La Haye
 Lucy VAN DAEL
 Conservatoire d'Amsterdam

ALTO

Sylvie ALTENBURGER
 Musikhochschule de Freiburg
 Catherine PUIG
 Orchestre des Champs-Élysées
 Jan SCHLAPP
 The Academy of Ancient Music
 Jean-Philippe VASSEUR
 Orchestre des Champs-Élysées
 CNSM de Lyon

VIOLONCELLE

Claire GIARDELLI
 CNSM de Lyon
 Sergei ISTOMIN
 Soliste et chambriste
 Hilary METZGER
 Anima Eterna

Alain MEUNIER
 Soliste, Directeur concours de quatuor
 à cordes de Bordeaux
 Jennifer MORSCHEs
 The Orchestra of the Age of Enlightenment
 Andrea PETTINAU
 Orchestre des Champs-Élysées
 Ageet ZWEISTRA
 Orchestre des Champs-Élysées

CONTREBASSE

Axel BOUCHAUX
 Orchestre des Champs-Élysées
 Joseph CARVER
 Orchestre des Champs-Élysées,
 Les Arts Florissants
 Margaret URQUHART
 Conservatoire Royal de La Haye

FLÛTE

Rachel BROWN
 Royal College of Music London
 Mathias VON BRENNENDORFF
 Orchestre des Champs-Élysées
 Jan de WINNE
 CNSM de Paris

HAUTBOIS

Michel HENRY
 CNSM de Paris
 Takahiro KITAZATO
 Orchestre des Champs-Élysées
 Christian MOREAUX
 Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques
 Marcel PONSEELE
 Orchestre des Champs-Élysées
 CNSM de Paris



LE FONDS INSTRUMENTAL ET LES ÉDITIONS MUSICALES

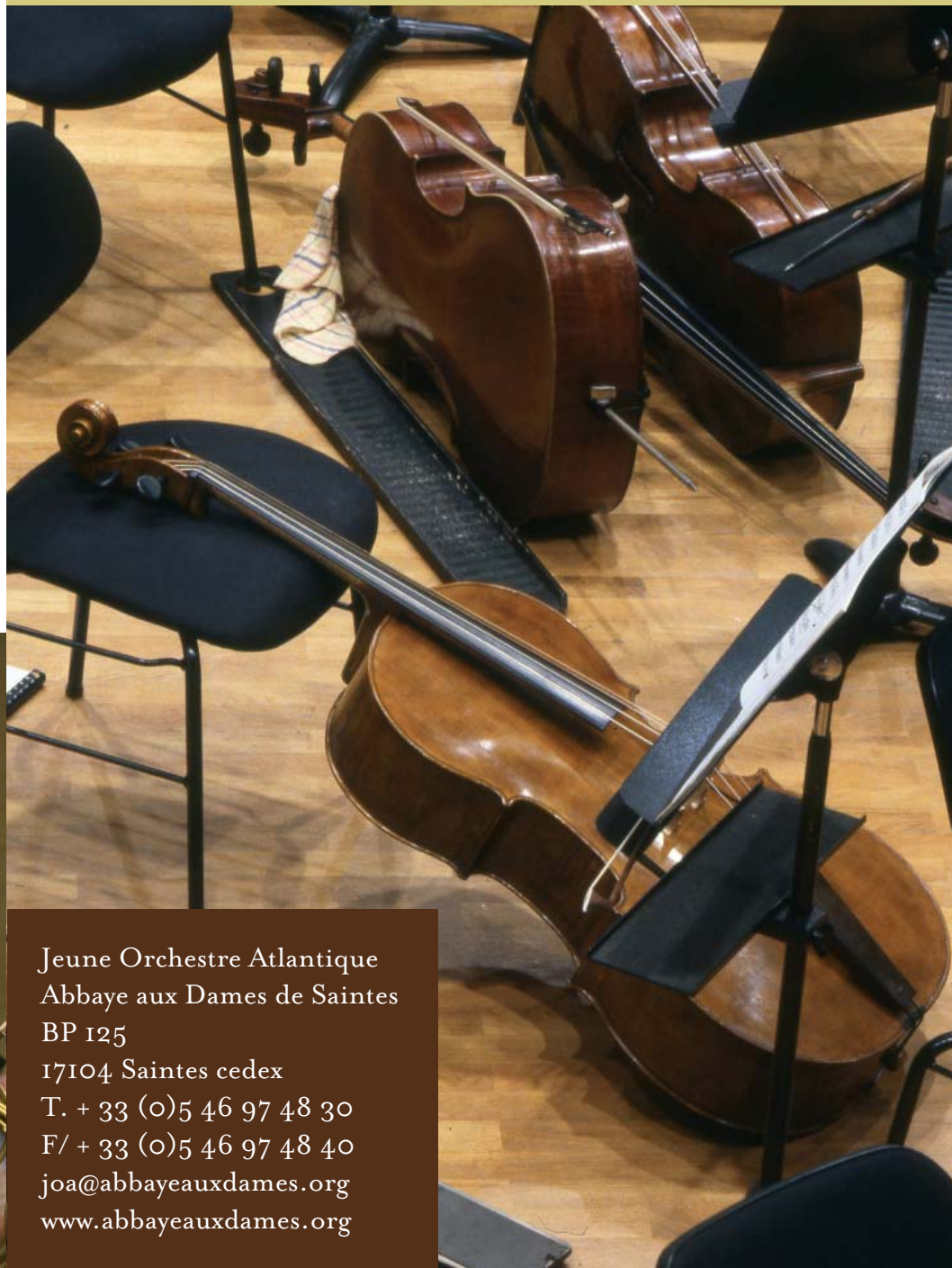
Depuis 1996, afin d'atteindre ses objectifs pédagogiques, l'Abbaye aux Dames fait régulièrement l'acquisition d'instruments anciens.

Avec le soutien financier de la *Fondation Crédit Agricole*, elle se constitue ainsi au fil du temps un patrimoine unique au monde. Ce fonds est composé aujourd'hui de pianos historiques, d'un grand nombre d'archets classiques, de timbales ainsi que d'un éventail complet d'instruments à vent romantiques parmi lesquels deux jeux de clarinette en la et si bémol (copie de Kayser), une flûte romantique à huit clés (copie de Kloos), un basson original Heckel... Ces instruments sont mis à la disposition des élèves du Jeune Orchestre Atlantique pendant leur formation.

En collaboration avec les éditions Fuzeau, les premières publications d'une collection « *Abbaye aux Dames – formation supérieure* » ont vu le jour.

LES COMPOSITEURS ABORDÉS

Beethoven, Boccherini, Boyce,
Brahms, Brod, Cambini,
C.P.E. Bach, Crusell, Danz,
Dauprat, Devienne, Dittersdorf,
Dvorák, Farrenc, Fauré,
Franchomme, Gade, Gluck,
Gossec, Haydn, M. Haydn,
Hoffmeister, Hummel, J.C. Bach,
J.N. Hummel, Schneider,
Krommer, Kuhlau, Lachner,
Le Chevalier de Saint-Georges,
Massonneau, Mehul, Mendelssohn,
Mengal, Mozart, Panseron, Pleyel,
Reicha, Reinecke, Rosetti,
Rossini, Roussel, Schubert,
Schumann, Spohr, Stamitz,
Strauss, Swayne, Tchaïkovski,
Vanhel, Vorisek, Weber, Wolf.



Jeune Orchestre Atlantique
Abbaye aux Dames de Saintes
BP 125
17104 Saintes cedex
T. + 33 (0)5 46 97 48 30
F/ + 33 (0)5 46 97 48 40
joa@abbayeauxdames.org
www.abbayeauxdames.org