

Printemps 2008

Édito

Saison Musicale

Une représentation « *di anima e di corpo* »

Impression d'une chanteuse

Cyril Dupuy ou l'amour du cymbalum

Formation

Tout en trac

Quatuor à cordes

Voie d'enfance

Chanter au collège

Années Mômes

Expositions

Brèves

Mozart à la Roche Courbon

Les enfants au Gallia Théâtre

Concert évènement au Grand Coudret

Mouvements

Gigotements

Mécénat des particuliers : de nouvelles dispositions

14

C'est le printemps et l'Abbaye aux Dames verra fleurir une végétation au feuillage persistant d'un type particulier : en effet, au cours du mois d'avril sera mise en place une signalétique nouvelle, esthétique, discrète, mais mieux adaptée au site et à la vie de l'Abbaye. Tous les accès se verront parés de totems élancés sur lesquels le visiteur trouvera des informations sur l'histoire et l'actualité du site. Au cours de la visite, aussi bien à l'extérieur que dans les bâtiments conventuels, il sera "accompagné" par des panneaux discrets et guidé par des plans dont la lecture facilitera l'orientation. Ce dispositif vient compléter la mise en fonction récente des audioguides, la réalisation d'une rampe d'accès pour handicapés, l'édition d'une plaquette de présentation de l'Abbaye et précède l'élaboration d'autres aides à la visite comme des livrets à l'intention des enfants. Avec le transfert de l'accueil encore en projet, l'Abbaye fait ainsi peau neuve. Parée pour l'été...

ABBAYE AUX DAMES
CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHE
ET PRATIQUE MUSICALES
BP 125 / 17104, Saintes Cedex
T +33 (0)5 46 97 48 48 / F +33 (0)5 46 97 48 40
info@abbayeauxdames.org
www.abbayeauxdames.org
administration +33 (0)5 46 97 48 30

Abbaye aux Dames
recherche et pratique musicales, Saintes



SAISON MUSICALE

Une représentation « di anima e di corpo », par Jean Paul Pichard

Pour cette connivence intime des cordes de "l'âme et du corps", voilà le titre que m'inspire spontanément la rencontre sommitale et fraternelle du violon d'Alessandro Moccia et du violoncelle de Jean Guihen Queyras avec l'orchestre des Champs-Élysées, pour trois chefs d'œuvre étincelants de Mozart et Haydn.

A mi chemin entre baroque (tendance Rococo) et "Sturm und Drang", les trois œuvres de ce programme généreux, sont unies par un proche climat d'inspiration et une composition orchestrale exactement identiques : deux hautbois, deux cors et les cordes. La *Symphonie n°44* de Joseph Haydn en mi mineur (1771) dite "Trauer", plus percutante que funèbre (sauf son *Adagio* à pleurer d'émotion) ; La *Symphonie n°29* de Mozart (K.201) qui est en La Majeur, vigoureusement salzbourgeoise (1774) et quasi-concertante ; le *premier concerto pour violoncelle* de Haydn en Ut majeur (1765), moins célèbre que le deuxième (en Ré majeur) mais d'une réjouissante fougue juvénile.

Mémoires de festivalier :

La première apparition de Jean-Guihen Queyras à l'Abbaye aux Dames date de juillet 1997 (lauréat "jeune espoir" du concours Rostropovitch 10 ans auparavant), en soliste de l'Ensemble Intercontemporain ; tandis que en ce même festival, Alessandro Moccia joue en soliste la *Symphonie concertante pour violon* de Mozart avec le JOA dirigé par Philippe Herreweghe.

Dès lors, Jean-Guihen Queyras sera des artistes fidèlement invités au Festival de Saintes, notamment pour sa manière olympique et olympienne de donner les *Suites* de Bach, une autre manière entre Anner Bijlsma et Pieter Wispelwey, c'est-à-dire "corps et âme" avec l'instrument. En ce même été 1999, Alessandro Moccia joue des sonates de Beethoven avec Alain Planès. Et il y aura encore - souvenir suprême - l'interprétation par Queyras de la *Sonate Opus 8* de Zoltan Kodaly, en juillet 2001. J'écrivais alors (que l'on me permette de citer !) : "La simplicité désinvolte que cet artiste phénoménal entretient avec son instrument semble un défi insolent et ludique à la beauté et à la maîtrise souveraine de son jeu". L'été dernier, c'était avec Alexandre Tharaud, une "Arpeggione" de Schubert inoubliable.

Alessandro Moccia, quant à lui, est de tous les Festivals de Saintes, puisque violon solo de l'Orchestre des Champs-Élysées, et qu'il dirige aussi - privilège du premier pupitre ! Né sur cette terre ardente et toute musicale de Sardaigne, jeune condisciple de l'illustre Salvatore Arcado, il connaît son Mozart sur le bout des doigts et de l'archet. En témoignait son interprétation solaire du *Troisième concerto pour violon*, en juillet 2006.

Je gage que voici deux artistes complices en esprit et en vitalité contagieuse qui feront, à leur tour, de ce concert un événement puisque la saison de l'Abbaye aux Dames nous convie à répétition à l'extra-ordinaire.

Concert le 27 avril 2008 - 17 h - Abbatiatale

Impression d'une chanteuse, par Emma Federow

Les chœurs Icilaba et Voix Romanes ont été choisis pour prêter leurs voix aux poèmes d'Henry Meschonnic, mis en musique par les stagiaires de l'atelier de composition "Ecrire la musique du chœur", qui s'est déroulé sur plusieurs sessions depuis cet automne. En tant que chanteuse, j'ai eu, comme la plupart des participants au projet, un instant d'hésitation. Comment s'adapter aux assonances, dissonances et variations qui sont caractéristiques de la musique dite contemporaine ? Aurons-nous l'audace, la ténacité, la volonté de dompter notre oreille, de la soumettre à ces sonorités étranges et étrangères ? Première répétition. Les clichés sont tombés aussi vite qu'il sont apparus. La musique née des ateliers, partagée et expérimentée avec enthousiasme, a de suite pris du sens. Grâce à la patience et au professionnalisme de Thierry Machuel, compositeur formateur, et à l'investissement des stagiaires, les répétitions se déroulent avec sérénité et harmonie. J'ose reprendre à mon compte une citation du poète dont s'inspirent les œuvres créées, et je perçois la musique contemporaine "comme une langue / à chaque moment différente / que nous sommes toujours au commencement d'apprendre".

Concert le 25 mai 2008 - 17 h - Auditorium

Cyril Dupuy ou l'amour du cymbalum

Une arrière grand-mère paternelle, dont Cyril Dupuy sait tout juste qu'elle habitait Blida en Algérie et était très douée en piano. Du côté maternel : toute une pléiade de musiciens professionnels, dont l'un a été "Kapellmeister" à la Cour d'Autriche, l'autre premier violon et chef de l'Orchestre de la Radio de Novi Sad.

Le jeune Cyril Dupuy est foudroyé par l'amour du cymbalum en écoutant, un ami de longue date de ses parents, Paul Stinga, lors d'un de ses concerts à Zurich. Il déclare à cette occasion vouloir devenir cymbaliste. Sa famille ne prend pas cela pour un caprice enfantin et fait de son mieux pour qu'il puisse réaliser son rêve.

Cyril a sept ans. Un vieux cymbalum est déniché pour lui à Novi Sad en ex-Yougoslavie. Paul Stinga ramène cet instrument historique d'Europe Centrale jusqu'à Strasbourg. La sœur aînée de Cyril veille à ce que son jeune frère découvre à son tour le vaste répertoire cymbalistique de ces contrées et lui apprend la technique.

Cyril entre à 8 ans au C.N.R. de Strasbourg. Lauréat du concours Aladar Racz de Budapest à 10 ans, il devient rapidement une star en Hongrie puis participe pour la première fois en tant que cymbaliste au fameux festival Musica de Strasbourg. Il a douze ans à peine, nous sommes en 1993. En 1998, sa rencontre avec Lorin Maazel est déterminante, tout comme celles, multiples, qu'il fera en 2000 dans le cadre du festival Juventus de Cambrai. Sa carrière est lancée. L'Abbaye aux Dames de Saintes lui ouvre ses portes en 2008.

Concert le 6 juin - 20 h 30 - Abbatiatale

FORMATION

Tout en trac

Comme chaque année, les étudiants de la Formation Supérieure du Jeune Orchestre atlantique, sont évalués dans le cadre d'une épreuve d'interprétation publique. Celle-ci se déroulera sous l'œil attentif de représentants des institutions culturelles françaises et des professionnels de différents conservatoires européens, dont Hans Verbugt, vice-directeur du département de musique classique au conservatoire d'Amsterdam et Silvia Simionescu, professeur d'alto à la Schola Cantorum de Bâle. Ce qui atteste de la reconnaissance de nos formations dans les réseaux professionnels européens de l'enseignement musical. Au programme de ce concert différentes symphonies concertantes classiques, composées par Mozart, Salieri, J.C Bach, Dittersdorf, Lindpainter ou encore Gossec.

Le public saintais est chaleureusement invité à apporter son soutien aux étudiants le 12 avril à 14 h 30 à l'Auditorium (entrée libre).

Quatuor à cordes

Le répertoire classique pour quatuor à cordes est au cœur du stage animé par David Watkin (violoncelliste du quatuor Eroïca) du 13 au 17 avril. Les plus célèbres quatuors de Mozart, Beethoven et Haydn permettront aux quatre formations présentes de découvrir les spécificités de l'interprétation "historisante". Miguel da Silva (altiste du quatuor Ysaÿe) et Jean-Philippe Vasseur (altiste de l'orchestre des Champs-Élysées) apporteront leur collaboration en offrant respectivement une master classe et une séance d'écoute comparative d'enregistrements musicaux.

Organisé en partenariat avec l'association ProQuartet-CECM, ce stage s'adresse aussi bien aux quatuors modernes qu'aux musiciens habitués des cordes en boyaux.

Information : Marjorie Jalladot / 05 46 97 48 36 / joa@abbayeauxdames.org

BREVES

L'Abbaye à l'heure des «Années mômes»

Du 26 mars au 28 mai le festival les «Années mômes» propose aux enfants de toute la Saintonge de 10 mois à 12 ans de découvrir et d'explorer le monde merveilleux du spectacle vivant. Le 28 mai, l'Abbaye aux Dames ouvre ses portes pour le point d'orgue de la manifestation : au programme dès 10 heures le matin des spectacles pour tous les goûts, pour tous les âges (les grands enfants apprécieront aussi), mais aussi des jeux géants en bois, des ateliers artistiques, des tables rondes... Un élixir de jeunesse pour une abbaye «multi centenaire» !
Renseignements et réservations :
06 85 58 36 18

Mozart à la Roche Courbon

La reprise de l'opéra de Mozart «Bastien et Bastienne» par l'orchestre de la Symphonie des ados sous la direction de Catherine Puig. Une idée ingénieuse pour combiner découverte ou redécouverte du patrimoine local et musique.

11 et 12 mai, accès au concert : 3€

Les enfants au Gallia Théâtre

Quatre classes de CP- CE1 interpréteront, mardi 27 mai, quelques «Chansons pour une goutte d'eau» sous la direction de Emilie Proutière, sur la scène du Gallia Théâtre. A 14 h 30, les enfants se produiront devant une dizaine de classes de la communauté de communes avant d'offrir un concert public à 20h30.
27 mai, entrée libre

Concert événement au Grand Coudret

Un grand événement en perspective... qui rassemblera 9 classes d'écoles primaires soit plus de 200 enfants, sous la direction de Manuel Coley, sur une scène temporaire installée pour l'occasion. Familles et amateurs de contes musicaux pourront s'émerveiller sur les airs de *Pantin Pantine*, une référence en matière de répertoire pour chœurs d'enfants.
17 juin 20 h 30, gymnase du Grand Coudret, entrée libre
Infos, réservations : Abbaye aux Dames

VOIE D'ENFANCE

Chanter au collège

A partir de la rentrée 2008, les élèves de 6^e du collège Agrippa d'Aubigné pourront bénéficier d'aménagement d'horaires dans le domaine du «chant choral» grâce au partenariat établi entre cet établissement scolaire et l'Abbaye aux Dames. Ces aménagements permettront aux élèves motivés de pratiquer le chant sur le temps scolaire. Cette option sera ouverte au plus grand nombre d'élèves sans obligation de savoir lire la musique. Les enfants concernés participeront à des projets musicaux tout au long de l'année et pourront développer une pratique musicale collective de qualité.

Ce projet s'inscrit dans la continuité des nombreuses actions d'éducation musicale menée par l'Abbaye aux Dames au sein des classes élémentaires de la communauté de communes depuis 4 ans.

Renseignements auprès du secrétariat du principal : 05 46 93 98 14

EXPOSITIONS

D'avril à septembre, quatre expositions viendront s'inscrire en contrepoint des activités musicales de l'Abbaye aux Dames.

A chaque exposition, un sujet différent, mais surtout une invitation à la découverte, où musique et patrimoine ne seront jamais très loin :

Benoît Hapiot : la musique des idoles

Salle capitulaire – 11-27 avril 2008

Sur les chemins de Saint Jacques en Poitou-Charentes

Salle capitulaire – 1^{er}-25 mai (fermé 9-12 mai)

Années mômes

Le fruit des travaux menés par les enfants en compagnie des artistes Jeux géants en bois : le plaisir de toucher, construire, faire marcher ses méninges tout en travaillant ...

Salle capitulaire – 28 mai-1^{er} juin

Le rayonnement de la sculpture romane de Saintes

Salle capitulaire – 9 juin-21 septembre (fermé 27 juin-8 juillet)
(sous réserve)

CALENDRIER

12/4 – Auditorium - 14 h 30

Examen public du Jeune Orchestre atlantique

26/4 – Auditorium – 20 h

Icilaba, Défi Solidarité

27/4 – Abbatale – 17 h

Orchestre des Champs-Élysées

11-12/5 – Château de la Roche-Courbon – 15 h

Bastien & Bastienne / La symphonie des ados

17/5 – Abbatale – 20 h 30

EVAD / Les Amériques au XVII^e et la France du XX^e

25/5 – Auditorium – 17 h

Icilaba / Voix romanes

27/5 – Gallia Théâtre – 20 h 30

“Chansons pour une goutte d'eau”

28/5 – Abbaye aux Dames

Festival Années mômes

6/6 – Abbatale – 20 h 30

Cyril Dupuy, Cymbalum

17/6 – Gymnase du Grand Coudret – 20 h 30

Pantin/Pantine

Expositions

8-27 avril

La musique des idoles

1^{er}-25 mai

Les chemins de Saint Jacques de Compostelle

10-11 mai

Bonsaï en Abbaye

11 juin-21 septembre (sous réserve)

Sculpture romane

Des réactions ou des suggestions

par rapport à ce numéro ?

Des questions sur nos activités ?

Contactez-nous !

info@abbayeauxdames.org

Informations/réservations : 05 46 97 48 48

PROCHAINE PARUTION

N°15 / JUIN 2008

Textes /
Pascale Bernheim
Kathleen De Blauwe
Marjorie Jalladot
François Julien-Labruyère
Cyril Leclerc

Odile Pradem-Faure
Marysia Pepe
Conception graphique /
Agathe Hondré

BREVES

Mouvements

Isa Deslypere et Agnes Pautrel ont intégré notre équipe depuis le 3 mars, elles s'occuperont de la production du festival sous la conduite d'Éric le Bihan. Agathe Bertranet et Caroline Frick viendront renforcer l'équipe accueil-billetterie en cette période particulièrement chargée (saison touristique et festival).

Gigotements

Valentin Quéré est né le 18 février. Le bébé et Karine, sa maman, se portent à merveille. De source bien informée on nous rapporte un poids de 4.100 Kg pour 55 cm, mais la situation est en constante évolution.

Joyeux Noël...

Mécénat des particuliers : de nouvelles dispositions...

L'article 200 du code général des impôts (relatif au mécénat des particuliers) a été modifié le 25 décembre dernier et permet dorénavant aux particuliers de déduire de leurs impôts 66 % des sommes affectées « aux organismes publics ou privés dont la gestion est désintéressée et qui ont pour activité principale la présentation au public d'oeuvres dramatiques, lyriques, musicales, chorégraphiques, cinématographiques et de cirque... »

Cette disposition s'applique dès l'imposition des revenus de l'année 2008 (donc pour les dons versés en 2008).

Dorénavant, le festival de Saintes pourra donc délivrer aux particuliers des reçus qui ouvriront droit à des déductions d'impôts...

Une bonne nouvelle pour tous les

festivaliers... et pour le festival !

Gestion du Site

Ils nous font confiance ...

Au cours du dernier trimestre, plusieurs entreprises ont choisi d'organiser leurs manifestations dans le cadre prestigieux de l'Abbaye aux Dames, et nous tenons particulièrement à les remercier pour leur confiance :

AGC de la Charente-Maritime
Assedic Limousin Poitou-Charentes
CAUE 17
CDC du Pays Santon
Coordination Rurale 17
Institut IDAIC
Mayor Formation
La Poste
Salon bio : « Vis Ta Nature »
Sud-Ouest
Zolux

Renseignements et Réservations :
Marysia Pepe
05 46 97 48 30
ou pepe@abbayeauxdames.org



Fonds Social Européen

