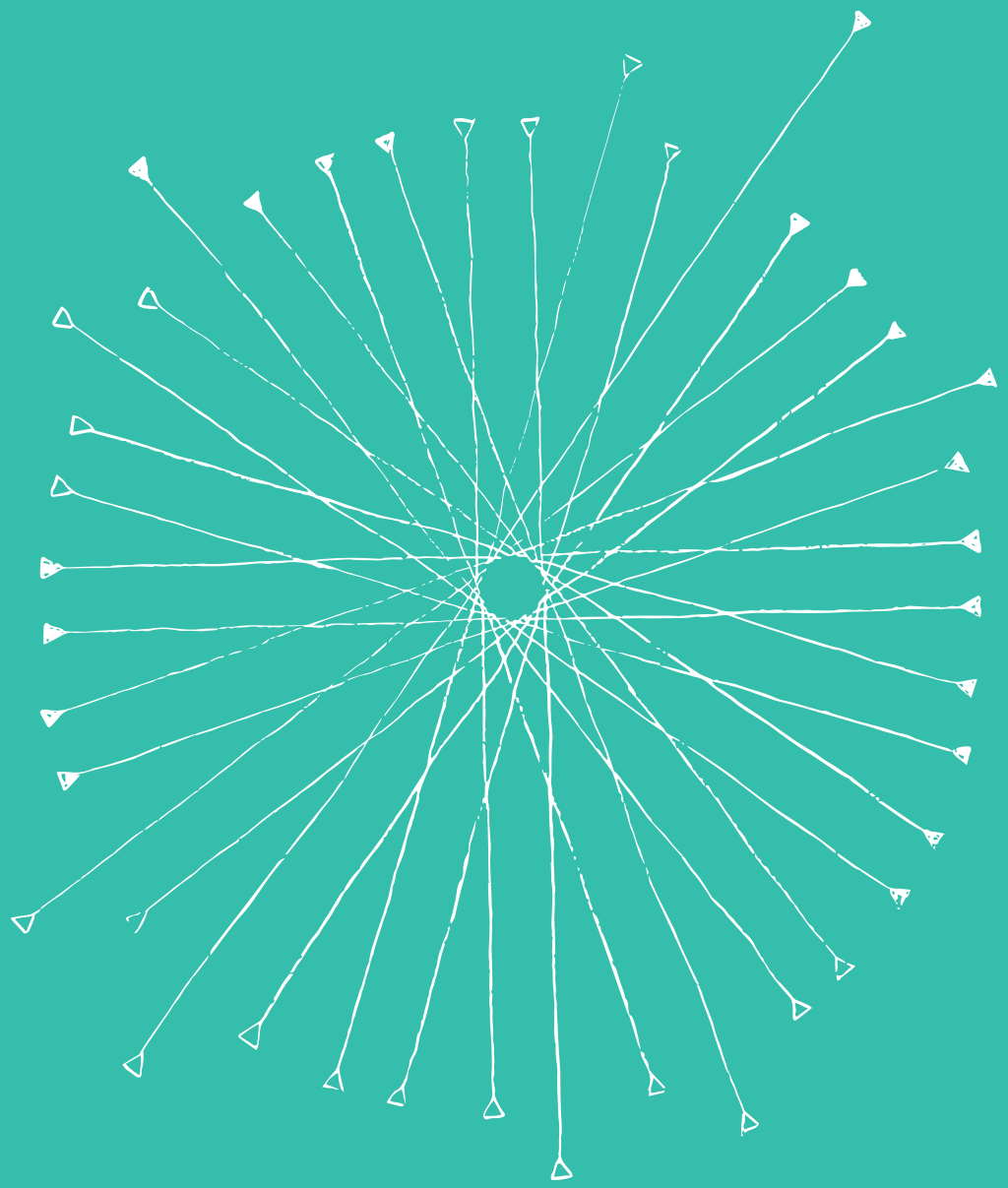
Abbaye aux Dames, la cité musicale
11 place de l'Abbaye
CS 30 125
17104 Saintes Cedex

05 46 97 48 48
www.festivaldesaintes.org
blog.abbayeauxdames.org
#festivaldesaintes
#fds19

Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes

12-20 juillet 2019

Festival de Saintes



Que vous soyez un mélomane averti ou un néophyte, et si cela n'est déjà fait, vous viendrez un jour à Saintes.

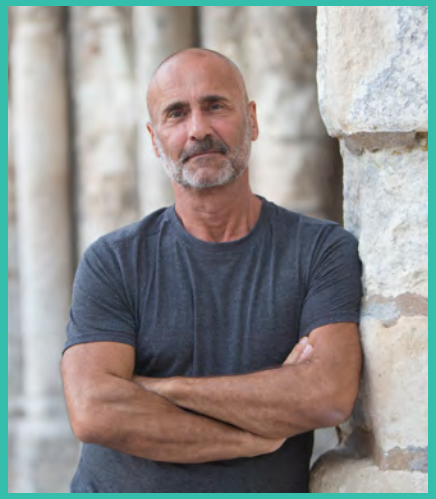
Et venir à Saintes, c'est entrer en musique avec des chefs-d'œuvre universels tels que la musique symphonique de Mozart, Haydn, Dvořàk et Brahms, les motets de Bach, *la Jeune fille et la Mort* de Schubert et bien d'autres.

Mais c'est aussi s'ouvrir à la création. Le festival a toujours eu à cœur de rechercher et produire des œuvres rares ou inconnues. Certes, Philippe Hersant nous gratifiera d'un nouvel opus, mais il y a tant et tant à chercher dans cinq siècles de musique dite savante.

J'en prendrai pour exemples le concert de l'Achéron qui improvisera sur des pièces célèbres en leur temps, le seul livre de madrigaux de Kapsberger, les constructions inouïes de Graindelavoix et de Solazzo Ensemble (qui va bouleverser votre écoute de la musique médiévale) et enfin, ou plutôt en concert d'ouverture, Hervé Niquet dirigeant à 360°, public au centre, des merveilles d'Orazio Benevolo, après en avoir réalisé un enregistrement qui a stupéfié public et critique.

Tous les chemins mènent à l'abbaye, routes connues et balisées ou chemins de traverse, à vous de choisir.

Stephan Maciejewski, directeur artistique



VENDREDI 12 JUILLET

21 H 30 / CATHÉDRALE SAINT-PIERRE [1]
Benevolo
Polyphonies Monumentales

Le Concert Spirituel
Direction Hervé Niquet

Hervé Niquet parie de nouveau sur la curiosité du public, après le succès de la Messe à 40 voix de Striggio et poursuit sa conquête des sommets oubliés de la polyphonie, cette fois à la redécouverte d'Orazio Benevolo, génie du baroque monumental. La spatialisation dans tout l'édifice de 8 chœurs à 4 voix accompagnés de 14 continuistes, menés chacun par un chef de chœur différent, feront de ce concert une expérience unique.
Une immersion dans la musique à côté de laquelle le « son surround » de nos chaînes hi-fi - les plus qualitatives, - ne pourra jamais rivaliser !

« La spatialisation fait merveille - certains développements évoquent une marée montante qui prend possession de l'espace sonore tous azimuts, avec un climat incantatoire.
La messe de Benevolo se place en tête des œuvres vocales baroques à grand spectacle.
Hervé Niquet et ses musiciens, conscients de l'enjeu, signent là l'une de leurs plus belles réalisations. » Resmusica

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES
Le Festival de Saintes a fait vivre et fructifier ses singularités. Les répétitions ouvertes à tous sont aujourd'hui une véritable marque de fabrique. Que vous soyez un fidèle festivalier, ou un curieux en quête de découvertes, découvrez le planning des festivités tous les jours la veille au soir à l'Abboutique et sur notre site internet. Entrée libre (mais discrétion de rigueur !)

PRÊTEZ L'OREILLE !
Nombre de concerts, « d'after », de répétitions, de conférences se déroulent dans l'enceinte de l'abbaye. Mais le festival joue aussi les itinérances et choisit de donner des concerts, des projections cinéma dans des lieux partenaires. Nous vous dévoilerons le programme d'activités dès le 15 juin sur notre site internet.

Plaquette arrêtée au 1er février 2019.
Retrouvez le programme actualisé sur le site internet.

Le Concert Spirituel

MUSICAVENTURE : DES EXPÉRIENCES MUSICALES

Vivez une expérience sensorielle et connectée de l'abbaye et de la musique.
Différentes façons d'explorer le lieu, son histoire et la musique se découvrent avec un fil d'Ariane : le plaisir.
Voyages et Siestes Sonores, Carrousel Musical, Festival Virtuel, Audioguide, il y en a pour tous les goûts !
Prolongez le plaisir des concerts et devenez musicien le temps d'un tour de manège !

Détail des horaires sur www.abbayeauxdames.org

SAMEDI 13 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [2]
Bach
Suite n° 1 BWV 1007
Suite n° 3 BWV 1009
Britten
Tema « Sacher »
Suite n° 3 opus 87

Ophélie Gaillard, violoncelle

Si les Suites de Bach constituent sans aucun doute la plus célèbre contribution de l'histoire de la musique au répertoire pour violoncelle seul, l'œuvre de Britten – dont ses trois Suites, est également incontournable. On la doit notamment à une forte amitié qui le liait à Rostropovitch, qui fut à l'initiative de nombreuses commandes pour son instrument, dont un cycle de douze œuvres à douze compositeurs différents ayant pour thème le « nom » de S-A-C-H-E-R (mi, la do, si, mi, ré) en hommage à Paul Sacher, célèbre mécène suisse.

16 H 30 / ABBATIALE [3]
Mozart
Symphonie n°34 K338
Haydn
Symphonie n° 104 *Londres*

Jeune Orchestre de l'Abbaye
Violon et direction Alessandro Moccia

Premier violon de l'Orchestre des Champs-Élysées, Alessandro Moccia retrouve le Jeune Orchestre de l'Abbaye qu'il a fondé avec Philippe Herreweghe et quelques amis il y a 23 ans.

Ophélie Gaillard

19 H 30 / ABBATIALE [4]
« Grounds, un big band baroque »

Chantal Santon-Jeffery, soprano
L'Achéron
François Joubert-Caillet

L'improvisation était inhérente à l'interprétation à l'époque baroque. L'Achéron, auquel s'est joint Chantal Santon-Jeffery, s'empare de quelques-uns des tubes les plus célèbres du XVIIe siècle et nous invite ainsi à plonger dans ce répertoire d'airs, chansons et madrigaux. Devenus si reconnus, ils étaient joués partout en Europe, où sur des basses répétitives - nommées *grounds* en Angleterre, les musiciens laissaient libre cours à leur imagination en improvisant et ornementant avec virtuosité.

22 H / ABBATIALE [5]
Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Liszt, Strauss
Mélodies et lieder

Kelly God, soprano
Anne Le Bozec, piano

Vous l'avez découverte lors du concert de clôture du festival 2018 : Kelly God est de retour à Saintes après avoir abordé il y a quelques mois le rôle d'Isolde, Himalaya des sopranos dramatiques. Avec la formidable Anne Le Bozec, elle investira ces drames miniatures signés Strauss et bien d'autres.

Kelly God

DIMANCHE 14 JUILLET

10 H 30 / AUDITORIUM
« Mon premier concert »

L'abbaye va à la rencontre de nouveaux publics avec des suggestions de participations adaptées. Durant le festival, le site est un véritable bouillon de culture propice au dialogue et à la découverte. Alors n'est-ce pas l'endroit idéal pour y vivre son premier concert ? Un rendez-vous pour petits et grands, où l'on ouvre grand ses yeux et ses oreilles !

Dès 3 ans si accompagné.
Entrée libre (réservation conseillée), billet à retirer à l'Abboutique

12 H / AUDITORIUM
« Mon premier concert »

Cf. programme de 10 h 30

13 H 30 / ABBATIALE [6]
J.S. Bach
Ouverture n° 1 en do majeur BWV 1066
Ouverture n° 3 en ré majeur BWV 1068
Suite n° 2 en la mineur (d'après la suite en si mineur BWV 1067)

Emmanuel Laporte, hautbois solo
Ensemble Masques
Direction Olivier Fortin

Trois des Ouvertures/Suites furent probablement jouées du vivant de Bach en version de chambre avec un musicien par partie, sans trompette ni timbale. Et la deuxième suite (avec la flûte et sa célèbre badinerie !) a aussi connu une version dans une tonalité plus grave jouée au hautbois. Ce sont ces inédits que propose ici l'Ensemble Masques !

Ensemble Masques

19 H 30 / ABBATIALE [7]
Mahler
Das Lied von der Erde
(version Schönberg / Riehn)

Yves Saelens, ténor
Lucile Richardot, mezzo
Het Collectief
Direction Reinbert de Leeuw

Het Collectief est un des meilleurs ensembles belges se consacrant à la musique « moderne » surtout celle du début du XXe siècle qui bouleverse encore notre écoute. Avec à sa tête Reinbert de Leeuw, spécialiste de cette musique, il nous invite à la relecture du chef-d'œuvre de Gustav Mahler par Schönberg, pour 13 instruments, avec Lucile Richardot, mezzo au timbre sombre et envoûtant pour qui le Chant de la Terre semble avoir été écrit.

21 H 30 / SOUS LA VOILE
Bal trad avec le Duo Besson-Rio + Lucas Henri

Anna Besson, flûtes
Ludovic Rio, accordéon
Lucas Henri, contrebasse et guitare

EXPOSITION
SALLE CAPITULAIRE ET PALIERS
L'exposition monographique « G. Mahler : Mon temps viendra… » retrace la vie et l'œuvre de Gustav Mahler, de l'enfance aux créations posthumes. Portraits photographiques, lettres manuscrites, autographes musicaux, affiches de concerts et des premières exécutions… découvrez les archives de la Médiathèque Musicale Mahler.
(tarif : 8 € – droit d'accès Musicaventure)

Mahler par Emil Orlik (1902)

LUNDI 15 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [8]
Couperin
Les Nations (extraits)
Jacquet De La Guerre
Sonate en sol mineur
Quentin
Sonate IV à quatre parties
Hersant
Création (quatuor pour flûte, violon, viole de gambe et clavecin)

Nevermind

Ce programme 100 % made in France concocté par le quatuor Nevermind fait le grand pont entre le baroque et la musique d'aujourd'hui. Il parvient à nous faire voyager jusqu'en Italie et en Espagne grâce aux extraits des *Nations* de Couperin, qui donnent à entendre les différents courants esthétiques européens de l'époque.
Autour de ce compositeur emblématique, deux figures bien moins connues, dont une femme, fait suffisamment rare pour mériter d'être souligné. Pour compléter ce voyage, une création de Philippe Hersant, dont le langage fait régulièrement appel à des instruments estampillés « baroque », longtemps oubliés par les compositeurs romantiques et du XXe siècle.

16 H 30 / ABBAYE ROYALE DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY [9]
Haydn, Kraus, Mozart

Quatuor Guermantes

Nevermind

19 H 30 / ABBATIALE [10]
Vivaldi
Kyrie RV.587
Credo RV.591
Galuppi
Dixit Dominus
Händel
Dixit Dominus HWV 232

Les Arts Florissants
Direction Paul Agnew

S'il est aujourd'hui quelque peu tombé dans l'oubli en dehors des cercles de spécialistes, Galuppi fut pourtant en son temps plus célèbre que Vivaldi. Grand maître de l'opéra, admiré dans toute l'Europe et par beaucoup de ses contemporains, ce n'est donc que justice que de le placer ici entre Händel et Vivaldi, au cœur de ce programme qui rassemble des chefs-d'œuvre du répertoire sacré, interprétés par les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew.

22 H / ABBATIALE [11]
Debussy (arr. T. Mulleman)
Prélude à l'après midi d'un faune
Stravinski
Suite de L'Histoire du soldat

Schoenberg (arr. A. Webern)
Kammersymphonie n° 1, opus 9

Het Collectief

Ce deuxième programme proposé par Het Collectief nous invite à naviguer dans des univers musicaux très différents : de l'impressionnisme Debussyste et de l'école de Vienne de Schoenberg aux courts tableaux éminemment figuratifs de l'Histoire du Soldat de Stravinsky.
La créativité et le talent fou des musiciens de ce collectif à nul autre pareil saura sans aucun doute nous embarquer au-delà des frontières esthétiques !

Paul Agnew

DORMEZ AU CŒUR DU FESTIVAL DE SAINTES !

Devenez les hôtes privilégiés du festival, seulement quelques chambres sont réservées aux festivaliers cette année, sur place dans l'Hôtel « Les Chambres de l'Abbaye ».
Tout contre l'abbatiale, joyau de l'art roman, les bâtiments conventuels abritaient les cellules des nonnes. Converties en chambres d'hôtel au 1er étage, elles offrent, aujourd'hui, aux visiteurs des nuits insolites et une perception intimiste de l'abbaye.

Réservations au 05 46 97 48 33

MARDI 16 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [12]
Bach
Motets
Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226
Komm, Jesu, komm, BWV 229
Jesu, meine Freude, BWV 227
Ich lasse dich nicht, BWV Anh. 159
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Vox Luminis
Direction Lionel Meunier

Après nous avoir fait entendre quelques motets de la famille Bach, Vox Luminis nous donne enfin les purs joyaux que sont ceux de Johann Sebastian Bach avant d'entreprendre leur enregistrement.

16 H 30 / FONDATION MARTELL – COGNAC [13]
Haydn, Kraus, Mozart

Quatuor Guermantes

Quatuor Van Kuijk

19 H 30 / ABBATIALE [14]
Mendelssohn
Mitten wir im Leben sind opus 23/3
Bruckner
Aequale n° 1
Christus factus est
Aequale n° 2
Brahms
Warum ist das Licht gegeben opus 74/1
Bruckner
Messe n°2 en mi mineur WAB27

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Direction Philippe Herreweghe

On a parfois tendance à oublier les grands chefs d'œuvre pour chœur de ces grands symphonistes allemands qu'étaient Mendelssohn, Bruckner et Brahms. Et pourtant ! Dans le cas de ce dernier, c'est plus de la moitié de sa production qu'il consacra à la voix, dont nombre de trésors qui n'ont rien à envier à ses plus belles pages d'orchestre ou de musique de chambre.
Aux festivaliers rompus à la pureté et l'expressivité du chant baroque, on ne peut que conseiller de se laisser séduire par l'expérience radicalement différente, toute en intensité et en lyrisme, du répertoire choral romantique.

22 H / ABBATIALE [15]
Mozart
Quatuor à cordes n°15 en ré mineur KV 421/417b
Schubert
Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D810
La Jeune Fille et la Mort

Quatuor Van Kuijk

Le Festival de Saintes continue d'inviter les jeunes et déjà grands quatuors français du moment. Après Akilone, Hermès, Arod, c'est à Nicolas Van Kuijk et ses amis de nous montrer leur talent et nous faire découvrir leur vision très personnelle de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert.

MERCREDI 17 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [16]
Bach
Cantates BWV 99, BWV 113 et BWV 8

Gli Angeli Genève
Direction Stephan McLeod

Devenu presqu'un rituel du festival, les cantates de Bach sont aussi sublimes qu'atemporelles, et trouvent un écrin tout particulièrement propice dans l'acoustique de l'Abbaye aux Dames, les rattachant ainsi à la tradition des offices religieux auxquels elles étaient destinées.
Ces bijoux du répertoire sacré ont cependant depuis largement dépassé le cadre des lieux de culte, étant régulièrement programmés dans de nombreuses salles de concert partout dans le monde.

16 H 30 / TEMPLE PROTESTANT - ROYAN [17]
Rossini, Walcklers

Quatuor à vents Academia de los Afectos

Gli Angeli Genève

19 H 30 / ABBATIALE [18]
Beethoven
Sonate pour piano n° 28 en la majeur, opus 101
Schumann
Humoresque en si bémol majeur, opus 20
Schubert
Sonate pour piano n° 20 en la majeur, D. 959

Adam Laloum, piano

Doucement mais sûrement, Adam Laloum s'est fait une place de choix dans le peloton de tête des pianistes français. Après la sortie de son enregistrement des concertos de Brahms, cet amoureux du répertoire germanique romantique revient pour notre plus grand plaisir à Beethoven, Schubert et Schumann.

22 H / ABBATIALE [19]
« Cantate violini ! »
La chanson ornée entre Renaissance et Baroque

Les Sonadori

Unique sur la scène musicale actuelle, cet ensemble de six violons, de la basse au soprano, redonne vie à une pratique oubliée de l'histoire de la musique du XVIe siècle.
Concerts, bals, processions, divertissements, improvisations, ballets chorégraphiés : ce concert est un voyage dans le temps, pour redécouvrir le son des *vyollons* ou *viole da braccio*.
Les sonorités profondes et lumineuses des *Sonadori* sont le résultat d'un travail effectué avec quatre luthiers et deux archetiers spécialisés dans la reconstruction d'instruments originaux.

Adam Laloum

JEUDI 18 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [20]
« For two to play »
Musique anglaise pour clavecin à 4 mains

Pierre Gallon et Yoann Moulin, clavecins

Inspiré d'une pièce de Thomas Tomkins « A Fancy for two to play », ce programme est articulé autour de la florissante école des virginalistes anglais. Parmi eux, Nicholas Carlston et Gilles Farnaby ont tous deux écrit expressément pour deux clavecins ou quatre mains. Holborne, Fairhill, Dowland et Byrd complètent cette incursion intimiste dans l'Angleterre du début du XVIIe siècle.

16 H 30 / MUSÉE HÈBRE – ROCHEFORT [21]
Rossini, Walcklers

Quatuor à vents Academia de los Afectos

19 H 30 / ABBATIALE [22]
« Monteverdi, sacré et profane »
Monteverdi
Gloria, Adoramus te Christe, Alcun non mi consigli, Dixit Dominus, Vago augeletto che cantando, Beatus vir
Bel Pastor, Chi vol haver felice e lieto il core, Lamento della Ninfa, Cruxifixus, Chaconne, Zefiro Torna, Ardo Avvampo

Vox Luminis
Direction Lionel Meunier

L'amour est depuis l'aube de l'humanité une source d'inspiration sans limite pour les artistes, qu'ils soient poètes, peintres, dramaturges ou compositeurs. Objet des plus délicieux émois comme des tourments les plus terribles, le sentiment amoureux, porté au Divin ou à l'humain, nourrit quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque, si prompte à amplifier les émotions. Vox Luminis en propose ici, des plus remarquables de la main du divin Claudio.

22 H / ABBATIALE [23]
« La bella stella »

Sollazzo ensemble

Articulé autour de deux chefs d'œuvre issus du répertoire musical du dernier Moyen-Âge, ce programme conçu par le jeune ensemble Sollazzo (Diapason d'or de l'année 2018) retrace les évocations des astres dans l'Ars Nova français et italien. Ces madrigaux et motets utilisent dans leurs textes une symbolique liée au cosmos, la fascinante lumière des astres, leur beauté inaccessible et idéale les rendant propices à devenir symbole de pureté et d'absolu. Au Moyen-Âge chacune des branches d'une étoile représente une qualité essentielle à l'humain : la vérité, l'amour, la sagesse, la bonté et le sens de la justice, comme autant d'aspirations à la perfection…

Sollazzo ensemble

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS !

Cette année deux jeunes quatuors vous emmènent à la découverte de la Région ! Ces concerts « hors-les-murs » sont précédés d'une visite guidée sur présentation de votre billet de concert.
Laissez-vous surprendre !

[9] LUNDI 15/07 – ABBAYE ROYALE DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY
[13] MARDI 16/07 – FONDATION MARTELL – COGNAC
Quatuor à cordes Guermantes

Joseph Haydn : quatuor opus 20 n°1 en mi b Majeur Hob.III : 31
Joseph Martin Kraus : quatuor opus 1 n°6 en sol Majeur VB 187
Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento en fa Majeur KV 138

[17] MERCREDI 17/07 – TEMPLE PROTESTANT – ROYAN
[21] JEUDI 18/07 – MUSÉE HÈBRE – ROCHEFORT
Quatuor à vents Academia de los Afectos

Gioacchino Rossini : quatuor à vents n°4 (arrangé par F.Berr)
Eugène Walckiers : quatuor à vents opus 48 n°4

**Le Club de l'Abbaye soutient les concerts Place aux Jeunes Musiciens*

À noter, l'abbaye va à la rencontre de nouveaux publics avec des suggestions de participations adaptées. Ainsi les jeunes ensembles donnent aussi des concerts à la maison d'arrêt de Saintes et dans une maison d'accueil du territoire pour adultes en situation de handicap…). C'est cette diversité d'approches que privilégie l'Abbaye aux Dames.

VENDREDI 19 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [24]
« De Paris à Grenade »
De Falla
Suite populaire espagnole
Granados
Danse espagnole n° 5 (transcription F.Kreisler)
Saint- Saëns
Danse macabre opus 40
Allegro Appassionato pour piano opus 70
Sonate n° 1 en ré mineur opus 75

Geneviève Laurenceau, violon
David Bismuth, piano

David Bismuth est presque un habitué du festival. Il retrouve la volcanique Geneviève Laurenceau dans un programme à sa mesure signé Granados et de Falla, mais aussi Saint-Saëns, compositeur très perméable aux influences musicales du bassin méditerranéen.

16 H 30 / ABBATIALE [25]
Mendelssohn
Concerto pour violon opus 64
Dvořák
Symphonie n°7 opus 70

Charlotte Juillard, violon
Jeune Orchestre de l'Abbaye
Direction Nicolas Simon

Du beau violon encore avec le célébrissime concerto de Mendelssohn joué par Charlotte Juillard (ex premier violon du quatuor Zaïde) et le JOA dirigé par Nicolas Simon, jeune chef passé par la formation supérieure de Saintes et qui connaît un début de carrière très prometteur.

Geneviève Laurenceau, David Bismuth

19 H 30 / ABBATIALE [26]
« L'art de l'allégorie sacrée entre Mantoue et Venise »
Œuvres de **Dufay**, **Agricola**, **Isaac** et anonymes

Graindelavoix

Avec ce concert, Graindelavoix tente de prouver à quel point la musique de la Renaissance italienne a instauré une culture du visuel et du gestuel. Les grands chefs-d'œuvre de Mantegna, Botticelli ou Crivelli ont trouvé un écho dans la musique de maîtres franco-flamands comme Agricola, Isaac ou Dufay. À voir comment ces compositeurs ont pu « recycler » des musiques profanes pour évoquer les figures sacrées du Christ, de la Vierge ou de Saint Sébastien, on se dit que le remix est une invention décidément très ancienne !

22 H / ABBATIALE [27]
« Il Tedesco »
Madrigaux, villanelles et airs de **Kapsberger**

L'Escadron volant de la Reine

L'Escadron Volant de la Reine met le cap sur Rome afin de vous faire découvrir la musique de Kapsberger. Entièrement consacré à l'œuvre extrêmement variée de ce musicien extravagant et théorbiste virtuose, ce programme met notamment en lumière son unique livre de madrigaux de 1608, aux côtés de pièces vocales solistes, de chansons populaires et pièces instrumentales. Merveille de contrepoint, d'harmonie et d'expressivité, servie par les poésies tantôt sensuelles, pastorales et galantes de Guarini, du Tasse et du Cavalier Marino, l'œuvre de Kapsberger mérite assurément le détour !

L'Escadron volant de la Reine

BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL
INDIVIDUAL BOOKING FORM

Ce formulaire (1 par pers.) est à retourner, accompagné de votre règlement, à :
Please return this order form along with your payment to :

Festival de Saintes, Billetterie
CS 30125, 17104 Saintes Cedex, France
Renseignements / informations
T + 33 5 46 97 48 48
www.abbayeauxdames.org

À remplir en lettres capitales / *Please print in capital letters*

Nom / *family name*

Prénom / *first name*

Date de naissance / *date of birth*

Adresse / *address*

Code postal / *postal code*

Ville / *city*

Pays / *country*

Téléphone domicile / *home phone*

Téléphone portable / *mobile phone*

E-mail

☐ Je souhaite recevoir le programme journalier du festival la veille au soir (répétitions, animations)...

TARIFS / *PRICE INFORMATION*

N°	DATE	HEURE	TARIF ADHÉRENTS			TARIF NON ADHÉRENTS			TOTAL 1
			CONCERT	3 - 9 CONCERTS	10 ET + CONCERTS	CONCERT	3 - 9 CONCERTS	10 ET + CONCERTS	
1	Vendredi 12 juillet	21h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
2	Samedi 13 juillet	12h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
3		16h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
4		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
5		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
6	Dimanche 14 juillet	13h30	36 €	32 €	29 €	40 €	36 €	32 €	
7		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
8	Lundi 15 juillet	12h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
9		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
10		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
11		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
12	Mardi 16 juillet	12h30	36 €	32 €	29 €	40 €	36 €	32 €	
13		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
14		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
15		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
16	Mercredi 17 juillet	12h30	36 €	32 €	29 €	40 €	36 €	32 €	
17		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
18		19h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
19		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
20	Jeudi 18 juillet	12h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
21		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
22		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
23		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
24	Vendredi 19 juillet	12h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
25		16h30	27 €	24 €	22 €	30 €	27 €	24 €	
26		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
27		22h	18 €	17 €	15 €	20 €	18 €	17 €	
28	Samedi 20 juillet	13h30	36 €	32 €	29 €	40 €	36 €	32 €	
29		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
30		19h30	45 €	41 €	36 €	50 €	45 €	41 €	
TOTAL 1									0 €

Tarif spécifique placement en tribune 60 € : valable pour tous les concerts qui ont lieu dans l'église abbatiale
Tarif 8 € : (étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux) valable pour tous les concerts sur présentation d'un justificatif
Tarif 1 € : (moins de 18 ans accompagné) valable pour tous les concerts. Plus d'informations p.26.

Concerts en tribune *Balcony seats* Précisez le n° des concerts : *Number of concerts :*	60 € x =	0 €
Concerts tarif 8 € *Concerts at 8 €* Précisez le n° des concerts : *Number of concerts :*	8 € x =	0 €
Concerts tarif 1 € *Concerts at 1 €* Précisez le n° des concerts : *Number of concerts :*	1 € x =	0 €
« Pass Partout » *All concert pass*	690 €	0 €
Zone mécènes * *Sponsors' zone ** (don annuel au Club de l'Abbaye, déduction fiscale de 66% pour les particuliers et avantages page 22)	500 €	0 €
Don-adhésion * *Donor membership **	100 €	0 €
Adhésion *Membership*	17 €	0 €
Livre programme ** *Festival Guide* ** Au lieu de 20 € pendant le Festival *Instead of 20 € during the festival*	16 €	0 €
Frais d'envoi en recommandé *Registered mail fee* 7 €	7 €	0 €
	TOTAL 2 =	0 €
	+ TOTAL 1 =	0 €
	TOTAL GÉNÉRAL =	0 €

* Règlement par chèque à l'ordre de l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale.
Cheques to be made payable to Association Abbaye aux Dames, la cité musicale.

** Le Livre programme du festival : retrouvez l'intégralité des programmes interprétés détaillés, notices musicologiques, biographies. Commandez-le dès à présent et retirez le à la boutique de l'abbaye.
Festival guide : the full programme of concerts with musicological and biographical annotation. Order now to collect from our ticket office.

Le programme des concerts est sous réserve de modifications.
Programme subject to modification.

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE
PAYMENT BY CREDIT CARD

Nom prénom titulaire / *Surname & first name of the account cardholder*

Carte bancaire n° / *Credit card number*

Expiration / *Expiry date*

Code crypto*

Signature

*Code crypto : les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte dans le pavé signature.
*The security code : last three digits located in the signature box on the back of the card.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux informations transmises. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant à exercer auprès du service billetterie.

SAMEDI 20 JUILLET

10 H 30 / AUDITORIUM
Concert « Stage Chant Choral »

Chœur d'enfants et d'adolescents
Direction Sandrine Abello
et François-Xavier Kernin
Accompagnement piano

Chanter, s'émerveiller, découvrir le festival de Saintes : de jeunes choristes vous proposent leur concert de fin de stage.
Entrée libre (réservation conseillée), billet à retirer à l'Abboutique.

12 H / AUDITORIUM
Concert « Stage Chant Choral »

Chœur d'enfants et d'adolescents
Direction Sandrine Abello
et François-Xavier Kernin
Accompagnement piano

Cf. programme de 10 h 30

13 H 30 / ABBATIALE [28]
Bach
Cantates BWV 33, BWV 101 et BWV 78

Gli Angeli Genève
Direction Stephan McLeod

Les trois cantates de ce programme font partie du corpus de cantates religieuses (plus de 200) que Bach composa pour honorer ses engagements professionnels. Johann Sebastian Bach occupait en effet la fonction de cantor à Leipzig, de 1723 à 1750, où il dut composer dans les premiers temps de son cantorat des cantates pour tous les dimanches et jours de fête.
Ces œuvres seront servies ici par les musiciens de Gli Angeli, qui ont entamé depuis quelques années l'intégrale des cantates de Bach à Genève.

16 H 30 / GALLIA THÉÂTRE [29]
Don Quichotte
« J'étoilerai le vent qui passe… »
(d'après l'opéra de **Massenet**)

Compagnie Maurice et les autres
Direction musicale Igor Bouin
Mise en scène Jeanne Desoubeaux
Participants Stage Opéra

La cie Maurice et les autres créée une adaptation de l'opéra *Don Quichotte* de Massenet où la scène sera partagé entre adultes professionnels et enfants amateurs. Après plusieurs jours de travail, ils vous proposeront une adaptation très libre pour piano, deux barytons-basses, une soprano/pianiste et un chœur d'enfants. Une forme inédite de transmission et de création !

19 H 30 / ABBATIALE [30]
Brahms
Double concerto opus 102
pour violon, violoncelle et orchestre
Dvořák
Symphonie n°8 opus 88

Caroline Widmann, violon
Marie-Elisabeth Hecker, violoncelle
Orchestre des Champs-Élysées
Direction Philippe Herreweghe

C'est dans un programme que ni l'orchestre ni Philippe Herreweghe n'avaient joué à Saintes, que s'achève le festival 2019. Ce double de Brahms verra la confrontation de deux grandes concertistes allemandes Marie-Elisabeth Hecker et Caroline Widmann.

Orchestre des Champs-Élysées

STAGE JOURNALISME

Chaque été, une quinzaine de jeunes âgés de 15 à 25 ans se retrouvent à l'abbaye pendant 9 jours.
Entre plateaux radios en direct, réalisation de vidéos reportages, et articles de presse, les jeunes sont guidés par des professionnels et vont à la rencontre des différents acteurs du festival.
Une occasion unique de découvrir le métier de journaliste et de se faire une expérience significative !

Gratuit sur inscription – adhésion obligatoire.
www.blog.abbayeauxdames.org
Renseignement et inscription auprès de Lucie Favriou
favriou@abbayeauxdames.org / 05 46 97 48 35
Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère

TARIFS ET ABONNEMENTS

Tarif réduit à 8 €
- Réservé aux étudiants de moins de 26 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi.
Retrait des billets sur place uniquement et sur présentation d'un justificatif.

Tarif « Chœur » à 10 €
- Places dans le chœur vendues pour les concerts complets avec retransmission vidéo.

Tarif jeune « Ma place à 1 € »
Réservé aux jeunes de moins de 18 ans accompagnés d'un adulte porteur de billet pour le même concert.
Contrôle possible de la pièce d'identité à l'entrée du concert.

Tarif adhérent :
Adhésion à 17 €
Le Festival de Saintes est une production de l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale.
Adhérez au projet de l'association et bénéficiez des avantages suivants :
- tarif « adhérent » sur les concerts des saisons et du Festival de Saintes
- 5 % de remise à l'Abboutique
- abonnement à la newsletter
- tarif « adhérent » sur les spectacles du Gallia Théâtre (pour l'achat de places à l'unité)
- droit de vote aux assemblées générales

Don-adhésion à 100 €
Faites un don à l'abbaye et bénéficiez :
- d'une adhésion gratuite (d'une valeur de 17 €) à l'association et de ses avantages ci-dessus
- d'une déduction fiscale (d'une valeur de 66 €)
= Soit un coût réel de seulement 17 € !

FORMULES
Assistez à plusieurs concerts et bénéficiez de réductions
- pour l'achat de 3 à 9 concerts différents*, référez-vous aux tarifs de la colonne « 3 à 9 »
- pour l'achat de 10 concerts différents et plus*, référez-vous aux tarifs de la colonne « 10 et + »

** Cette réduction est individuelle et valable en une seule fois.*

« Pass Partout » : 690 €
Choisissez le « Pass Partout » et profitez :
- de l'accès à tous les concerts du festival
- d'une place numérotée réservée en zone « Pass » pour chaque concert
- placement en zone « Pass » garanti jusqu'au 14/06/2019
- d'un livre programme
- de l'adhésion à l'association

Zone Mécène : à partir de 500 € / an pour 2 pers.
déduction d'impôt de 66 % du montant de votre don (soit un coût réel de 170 € seulement)
Rejoignez le Club de l'Abbaye aux Dames et bénéficiez de nombreux avantages :
- invitation à tous les événements du Club en 2019, notamment à la soirée Club du festival du 16 juillet à 18h30 (cocktail + concert)
- traitement prioritaire et en avant-première de vos réservations
- accueil et placement privilégié aux concerts
- 2 adhésions à l'association offertes pour profiter des tarifs adhérents ci-contre
mecenat@abbayeauxdames.org

Placement en tribune : 60 €
- nombre de places limité à 20

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet :
www.festivaldesaintes.org

PRICES AND PASSES

Reduced rates (conditions apply) : 8 €
- *The 8 € tickets are reserved for students under 26 years old and for the registered unemployed. These special rates are only available when picked up in person and cannot be sent by post (proof required when picking up the tickets).*

Reduced rates : 10 €
- *"Choir" seats with video transmission will be made available for sold out concerts.*

Youth ticket 1 €
Reserved for the under 18's when accompanied by a ticket holder for the same concert.
Tickets can only be issued on presentation of proof of identity and the accompanying ticket.

Member rates
Membership 17 €
The Festival de Saintes is an Abbaye aux Dames, la cité musicale production.
By becoming a member you support its projects and benefit from the following :
- *reduced rates for the concerts*
- *5% discount at the gift shop "Abboutique"*
- *a free visit of the Abbaye aux Dames*
- *newsletter subscription*
- *reduced rates at the Gallia Théâtre*
- *a vote at the AGM*

Donator membership : 100 €
Support the Festival de Saintes and benefit from :
- *free membership to the association (value 17 €)*
- *tax deduction (France only, value 66 €) = for only 17 € !*

PASSES
Attend several concerts of your choice at discounted rates
- *attend between 3 and 9 concerts* from our festival programme, refer to the column "Pass 3 to 9 concerts"*
- *attend 10 or more concerts* from our festival programme, refer to the column "Pass 10 concerts and more"*

** Please note the Passes are non-transferable.*

Full concert Pass ("Pass Partout") : 690 €
Choose the "Pass Partout" and benefit from :
- *access to all festival concerts*
- *the same seat reserved for you at each concert in a specified zone*
- *specified zone guaranteed until 14th June 2019*
- *complimentary festival guide*
- *membership to the association*

Sponsors' Zone : from 500 € / year for 2 persons
eligible for tax deduction from your country of residence,
Join the Club de l'Abbaye and get the following benefits :
- *invitations to all Club events, including the Club*
- *reception during the festival, July 16th at 6:30 (cocktail + concert)*
- *priority priority booking for concerts, including festival*
- *priority seating for concerts*
- *two free memberships for the Abbaye aux Dames association which give access to reduced members rates, see pricing grid*
mecenat@abbayeauxdames.org

Church gallery : 60 €
- *limited availability – 20 seats*

Find all concert prices on our website :
www.festivaldesaintes.org

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT

SUR PLACE
Réservation à l'accueil de l'abbaye à partir du vendredi 15 mars :
ouvertures exceptionnelles le 15 mars non-stop de 10 h à 18 h (mise en place de tickets pour la file d'attente dès 7 h)
Et le 16 mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Nos conseils pour faciliter votre réservation sur place le 15 :
- Prendre un ticket pour la file d'attente
- Être à jour de votre adhésion 2019
- Réserver pour au maximum 6 personnes
- Préparer un bulletin de réservation par pers.
- Prévoir un seul moyen de paiement

INTERNET, COURRIER, TÉLÉPHONE
Réservation à partir de 10 h le lundi 18 mars
- par Internet sur boutique.abbayeauxdames.org (paiement en ligne sécurisé)
- par courrier, à l'adresse : Festival de Saintes, Billetterie, 11 place de l'Abbaye CS 30125 – 17104 Saintes CEDEX
- par téléphone + 33 5 46 97 48 48 (règlement par carte bancaire uniquement) Votre demande est enregistrée dès réception de votre règlement.

Pour votre confort, le personnel se tient à votre disposition pour réserver une place adaptée.

Règlement
- par carte bancaire
- en espèces (au guichet uniquement)
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames »
- par chèque vacances

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames.
Pour les recevoir à domicile : ajoutez 7 € de frais d'envoi à votre commande et nous vous les adressons par courrier recommandé avec accusé de réception.
Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.
Le placement des spectateurs retardataires ne peut être garanti.

BOOKING AND PAYMENT

IN PERSON
The box office will open for direct sales in person on Friday 15th March
Extra opening hours Friday 15th March 10 am to 6 pm non-stop and Saturday (a ticketing system for the waiting line set up from 7am)
16th March 10 am to 12.30 pm and 2 pm to 6 pm
For a more comfortable experience on the 15 we suggest :
- *take a ticket for the queue*
- *make sure your 2019 membership is already up to date*
- *you can reserve for up to 6 people (maximum)*
- *prepare one reservation form per person*
- *choose a single method of payment*

INTERNET, POSTAL, PHONE BOOKINGS
can be made from the 18th March
- *by internet boutique.abbayeauxdames.org (online secure payment)*
- *by post addressed to : Festival de Saintes, Billetterie, 11 place de l'Abbaye CS 30125 – 17104 Saintes CEDEX FRANCE*
- *by phone +33 5 46 97 48 48 (credit card only) Your order is processed upon receipt of payment.*

Access for people with reduced mobility : please, let us know when purchasing your tickets.

Payment
- *by credit card*
- *cash (at the box office only)*
- *by cheque, made out to "Abbaye aux Dames"*

Reserved tickets may be picked up in person at the box office at the Abbaye aux Dames reception.
Tickets can also be sent by registered mail for an additional fee of 7 €
No refunds, no exchanges.
Should you arrive late for your concert we may not be able to guarantee your seat.

EN FAMILLE

Le Festival de Saintes est aussi une formidable opportunité de découvertes musicales pour le jeune public : une autre façon d'approcher les musiciens et ou de faire de la musique soi-même....

LES STAGES (gratuit sur inscription – adhésion obligatoire)

Stage Opéra « Don Quichotte »
Du lundi 15 au samedi 20 juillet de 10 h à 16 h
Collégiens et lycéens chanteurs sachant lire la musique

Stage Chant choral
Du lundi 15 au samedi 20 juillet de 10 h à 16 h
Chanteurs de 9 à 17 ans
La Fondation Bettencourt Schueller est mécène des stages de chant choral et opéra.

Stage Journalisme (cf. page 20)
Du vendredi 12 au samedi 20 juillet
De 13 à 22 ans, 3 ateliers (écrit, radio, vidéo)

> Atelier découverte du son et fabrication d'un instrument de musique
Jeudi 18/07 de 10h à 16 h 30
De 7 à 11 ans, gratuit, sur réservation

LES CONCERTS (réservation indispensable à compter du 15 mars)

« Mon 1er concert » (cf. page 7)
Dimanche 14/07 à 10 h 30 et 12 h / Entrée libre

Concerts de fin du Stage Chant Choral - tout public (cf. page 19)
Samedi 20/07 à 10 h 30 et 12 h / Entrée libre

« Don Quichotte » avec les participants du Stage Opéra (cf. page 19)
Samedi 20/07 à 16 h 30 au Gallia Théâtre / Tarifs : de 1 à 17€

> Ma place à 1€ sur l'ensemble des concerts de la programmation
Emmenez avec vous vos enfants de moins de 18 ans pour seulement 1 € de plus !

Renseignements : 05.46.97.48.42 jean@abbayeauxdames.org

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient les actions de sensibilisation culturelle en direction des enfants et des jeunes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires de la boutique
Ouverture tous les jours en mars de 14 h à 18 h, en avril, mai de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 19 h, en juin, juillet de 10 h à 19 h et de 10 h à 23 h durant le festival

À l'Abboutique
Découvrez nos nombreuses références discographiques soigneusement sélectionnées. Retrouvez également nos propositions bibliographiques, en lien avec le programme et, à l'issue des concerts, rencontrez les artistes lors de séances-dédicaces (les horaires sont affichés quotidiennement).

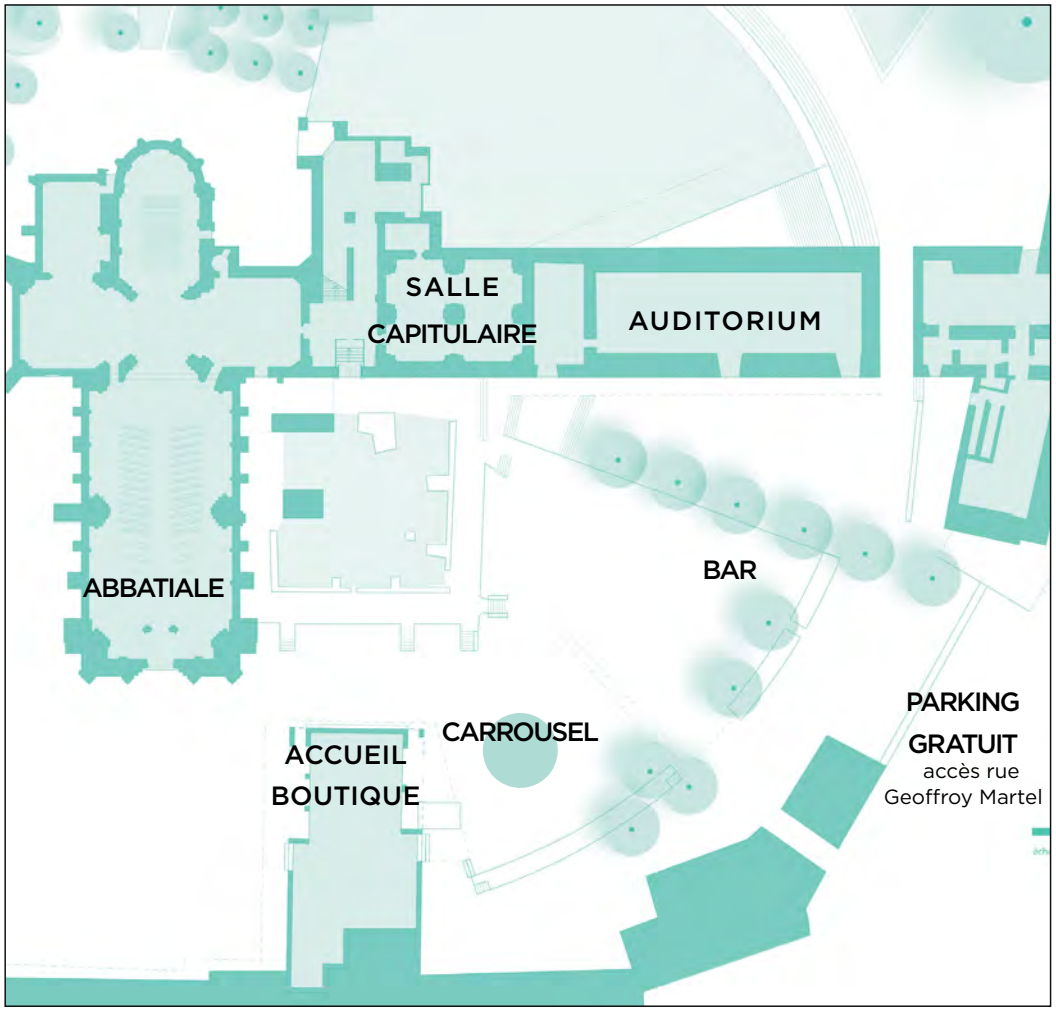
Accès à Saintes
- routes : RN 137, RN 141, RN 150 ou autoroute A10, sortie Saintes
- train : TGV Paris-Angoulême ou Paris-Niort, puis TER pour Saintes (durée 3 h 30)
- avion : Aéroports Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard ou La Rochelle-Ile de Ré

PRACTICAL INFORMATION

Ticket office opening hours
Open every day, in March from 2 pm to 6 pm, in April and May from 10 am to 12.30 pm and 2 pm to 7 pm in June, July from 10 am to 7 pm non-stop and from 10 am to 11 pm during the festival

L'Abboutique
Our shop offers a carefully selected range of CD's as well as books and other items related to this year's programme. The Abboutique is also the meeting point with the artists after their concerts, with signings throughout the festival (schedule posted daily).

Access to Saintes
- *road : RN 137, RN 141, RN 150 or motorway A10, exit Saintes*
- *train : TGV Paris-Angoulême or, Paris-Niort, connection to regional train to Saintes (travel time 3 h 30)*
- *nearest airports : Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard or La Rochelle-Ile de Ré airports*



LE FESTIVAL SUR INTERNET

www.festivaldesaintes.org
Retrouvez le détail du programme, la billetterie
et les horaires des répétitions.
Details of our programme, artists, internet booking and rehearsals.

blog.abbayeauxdames.org
Le blog du festival vous fait vivre en direct les concerts,
les coulisses, les rencontres…
The Festival Blog offers you the opportunity to enter the festival backstage, concerts and meet artists !

www.facebook.com/FestivaldeSaintes
Aimez notre page et soyez informé, avant tout le monde,
de l'actualité du festival et ses artistes !
Join us on our Facebook fan page for the latest information !

www.twitter.com/Abbayeauxdames
Suivez le fil d'actualité de l'association
Abbaye aux Dames et interagissez avec nous !
@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds19
Follow our news on Twitter and tweet us !
@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds19

www.youtube.com/abbayeauxdames
Retrouvez toutes nos vidéos sur
Abbaye aux Dames TV.
All our videos on Abbaye aux Dames TV.

@abbayeauxdames
Découvrez l'Abbaye aux Dames, la cité musicale
et ses coulisses en images et partagez avec nous
vos plus belles photos !
Discover the backstages and share your pictures !

Financement participatif dès 10 €

« J'AIME, JE MÉCÈNE »
UNE CONTREBASSE POUR LE JOA

Aidez-nous à acquérir une contrebasse de la fin du XIXe siècle pour le Jeune Orchestre de l'Abbaye !

Participez dès maintenant sur : www.commeon.com/fr/projet/contrebasse-joa
ou en retirant un bulletin de don à la boutique de l'Abbaye.
Déjà 50 mécènes, merci pour votre soutien !

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE

Atoll Qualité, Blanchard Musique, Cabinet Debrut, Centre E.Leclerc SAM, Clara Automobiles Peugeot Saintes, Cognac Grosperrin, Crédit Agricole Saintes, Distillerie Merlet & Fils, Duran SAS du Vieux Chêne, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Imprimerie IRO, Le Marigny, Le Relais du Bois Saint-Georges, Les Bouchages Delage, Loufactory, Mutualia, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, SARL Forever, SAS Graphic Affichage, SEMIS, Société Bordelaise d'Expertise Comptable, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. et Mme Barriere, M. et Mme Basson, M. et Mme Bertout, M. et Mme Betbeder, M. et Mme Bois, M. et Mme Brusciano, M. et Mme Chabert, M. et Mme Debrut, Mme Delorme Blaizot, Mme Desgroppes, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Garnier, M. Gicquel, M. et Mme Isnard, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, Mme Lamouroux, M. Laplaine, M. et Mme Lasternas, M. Le Mapihan, Mme Lefrancois, M. et Mme Lucie Adelaide, M. et Mme Moritz, M. et Mme Muller, M. et Mme Mutschler, M. et Mme Normand de la Tranchade, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. Tardy, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow

LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres, Crédit Agricole CIB, Club Soroptimist de Cognac, Espace Culturel Leclerc, Fondation Bettencourt Schueller, Fondation d'entreprise Martell, Fondation Jean-Luc Lagardère, Fondation Université de Poitiers, Modulo

M. Dao, M. Bizet et Mme Lucet, M. Machon

Sans oublier tous les donateurs ponctuels…

Merci à tous pour votre engagement et votre générosité !

FESTIVAL DE SAINTES

Membre de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne

L'Association Abbaye aux Dames est membre du réseau des centres culturels de rencontre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Creative Europe, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Ville de Saintes, Université de Poitiers, CESMD, EFNYO, Erasmus+, Leader

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye est partenaire du projet MusXchange dans le cadre du programme européen Europe Créative. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues. Le JOÀ est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020.

Avec le soutien de l'ADAMI et la SPEDIDAM
L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Buss, Collège René Caillé, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia-Cinéma, librairie Mollat Bordeaux, Opéra National de Bordeaux, paroisse Saint-Pallais, Saintes Shopping, SNCF, Théâtre Auditorium de Poitiers, UCCP, les hôtels et restaurants de Saintes

Le « Stage Chant Choral » est un projet qui associe l'Abbaye aux Dames, la cité musicale, le conservatoire municipal de musique et de danse de la ville de Saintes et l'Éducation Nationale.

La Fondation Jean-Luc Lagardère accompagne l'Abbaye aux Dames dans la mise en place de son dispositif de sensibilisation culturelle. Depuis 1989, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient et encourage le parcours de jeunes talents, en France et à l'international. Elle développe de nombreux programmes afin de promouvoir la diversité culturelle et de favoriser la réussite. La Fondation Jean-Luc Lagardère est ainsi un acteur pleinement engagé dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, ConcertClassic.com, France 3, France Bleu, France Musique, La Terrasse, RCF, Resmusica, Sud-Ouest, Station Ausone, Télérama, Toute la culture

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 130594, n° 130595, n°130597
Charte graphique Uli Meisenheimer - Conception graphique Léa Parvéry
Textes : concerts n° 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 19, 20, 23, 27, 28 NoMadMusic - Hannelore Guittet
Photographies :
p. 1 Sébastien Laval, Michel Garnier, p. 3, 5, 9, 15, 18, 19, 20, 25, 29 Sébastien Laval, p. 4 Aldeburgh Festival 2018 Matt Jolly - Ely Cathedral, p. 6 Caroline Doutre, Sébastien Laval, p. 7 Michel Garnier, Emil Orlik, p. 8 Edouard Bressy, Bertrand Pichene, p. 10 Andrea H Vega, p. 11 Lucie Favriou, Michel Garnier, p. 12 DR, p. 13 Michel Chassat, p. 14 Michel Garnier, DR
Impression IRO La Rochelle
Impression respectueuse de l'environnement
(papier sans chlore et sans azurant optique / encres végétales)
Ne pas jeter sur la voie publique