

**Repères enseignants**

Cycle:

I  II  III  IV

Matières: .....

# L'ORCHESTRE AU QUOTIDIEN

*Cet atelier peut également se faire à l'Abbaye aux Dames, sous forme d'atelier encadré, avec des violons ou en exploration des sons du corps.*

Tarif: 4€ / enfant

## Choisir son instrument

Suite à la découverte des différences entre les instruments classiques et numériques, inviter les enfants à faire un orchestre des objets quotidiens: tout est objet sonore: une feuille de papier que l'on froisse, la brosse à cheveux dont on gratte les picots, une casserole que l'on tape, un verre sur lequel on glisse son doigt mouillé, une boîte d'allumettes, un morceau de papier d'aluminium, une revue que l'on feuillette, une fermeture éclair, etc...

Bien sûr, plusieurs participants peuvent avoir le même instrument... surtout s'il produit un son assez faible!

Variante: pas d'instruments, explorer les sons de son corps.



## Composer la partition

Quand chaque participant a trouvé son instrument, il s'agit d'abord de composer ensemble, c'est-à-dire de raconter une histoire...

Le groupe **invente alors une histoire collective** et trouve au fur et à mesure des sons pour les illustrer.

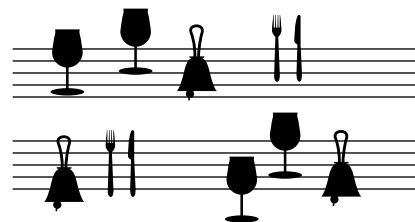
Par exemple: l'histoire se déroule dans la forêt... Quels sont les bruits de la forêt? Le vent dans les arbres > explorons nos instruments et voyons comment nous pouvons faire le vent dans les arbres... des papiers que l'on froisse doucement, le souffle que l'on produit...

Puis, une chouette qui hulule > souffler dans un goulot de bouteille; l'orage arrive: cogner des casseroles, déchirer un papier d'aluminium; la pluie tombe: tapoter des doigts sur la table, etc...

À chaque nouveau son trouvé, se mettre d'accord sur celui ou ceux que l'on garde et **comment le noter sur notre partition**: inventer un symbole.

À cette étape, essayer de jouer ensemble la partition: se rendre compte que c'est la cacophonie. Alors que je suis encore en train de faire le vent, mes voisins sont déjà en train de faire le bruit de la pluie... > identifier le besoin de notation rythmique

Expliquer la pulsation et le tempo et **inventer une notation du rythme** sur la partition. Introduire le chef d'orchestre (cela peut être l'enseignant).



## Interpréter l'œuvre

Une fois la partition écrite, la jouer ensemble, en lisant la partition et en suivant le tempo donné par le chef d'orchestre

Avec cet atelier, on peut aborder l'écriture musicale, les notions de rythme, l'écoute collective, la recherche de sons, la curiosité musicale: une introduction parfaite pour vivre ensuite l'expérience collective du Carrousel Musical à l'Abbaye aux Dames, ou pour poursuivre l'aventure après l'avoir vécue!



*Le Carrousel Musical*