

Repères enseignants

Cycle:

I II III IV

Matières:

LE VOYAGE HÉROÏQUE - MARION AUGUSTIN

Quête sonore en trois dimensions dans l'abbaye aux Dames, la cité musicale

Liste des stations:

> **STATION 0 - La Boutique**

Rôles: Le Casque

Voix: Olivier Martinaud

> **STATION 1 - La cour**

Rôles: Le Casque

Voix: Olivier Martinaud

> **VIRGULE - Sous les voûtes**

Rôles: Le Casque, Sœur Claire, Sœur Rose Marie, Sœur Yve

Voix: Olivier Martinaud, Cécile Cros, Sabine Beaufiles, Sophie Fougère, Eléonore Mallo

> **STATION 2 - Le Cloître**

Rôles: Le casque, Jeanne

Voix: Olivier Martinaud, Léa Chevrier

> **VIRGULE - Passage sous le porche**

Rôles: Jeanne

Voix: Léa Chevrier

> **STATION 3 - La pelouse**

Rôles: Le casque, Jeanne

Voix: Olivier Martinaud, Léa Chevrier

> **STATION 4 - Le jardin médiéval**

Rôles: Le Casque, Bernard de Ventadour Voix: Olivier Martinaud, Frédéric Saint Pol

> **VIRGULE - Au chevet de l'église**

Rôles: Le Casque

Voix: Olivier Martinaud

> **STATION 5 - Le porche**

Rôles: Le Casque, un petit garçon, un autre petit garçon, une petite fille

Voix: Olivier Martinaud, Virgile, Marius, Anouk

> **STATION 6 - Le parvis**

Rôle: Le Casque, Des Pèlerins, Abbessse de la Rochefoucauld

Voix: Olivier Martinaud, Didier Poulain, Yvan Serouge, Julien Helaine, Gauthier Delatombe, Staff de l'abbaye, Sabine Beaufiles

> **STATION 7 - Le portail**

Rôles: Le Casque, Abbessse de la Rochefoucauld

Voix: Olivier Martinaud, Sabine Beaufiles

> **STATION 8 - La Nef**

Rôle: Le Casque, Le facteur, un homme, Drieux, Valette

Voix: Olivier Martinaud, Didier Poulain, Yvan Serouge, Gauthier Delatombe, Julien Helaine

> **STATION 9 - Le chœur**

Rôle: Le Casque

Voix: Olivier Martinaud

> **STATION 10 - La Salle Capitulaire**

Rôle: Le Casque, Abbessse Françoise de Foix, Des Sœurs

Voix: Olivier Martinaud, Sabine Beaufiles, Cécile Cros, Marion Augustin, Sophie Fougère

> **VIRGULE - Au palier, appartement de l'abbessse**

Rôle: Le Casque

Voix: Olivier

> **VIRGULE - À l'arrivée au 1^{er} étage**

Rôle: Le Casque

Voix: Olivier Martinaud

> **STATION 11 - La Cellule de la Moniale**

Rôles: Le Casque, Abbessse Marie Madeleine Voix: Olivier Martinaud, Sophie Fougère



> **VIRGULE - Avant palier du 2^e**

Rôle: Le Casque
Voix: Olivier Martinaud

> **STATION 12 - Le clocher**

Rôle: Le Casque
Voix: Olivier Martinaud

> **VIRGULE - après la porte en bois**

Rôle: Le Casque
Voix: Olivier Martinaud

> **VIRGULE**

Rôle: Le Casque, Des Moniales
Voix: Olivier Martinaud, Sophie Fougère, Cécile Cros,
Marion Augustin, Sabine
Beaufils

> **STATION 0**

Le casque: « Bonjour, je suis là, tout autour de toi, devant et derrière toi. Je suis... le casque que tu as sur la tête! Oui, oui, je te parle. Ne sois pas surpris, je suis avec toi. Ici! »

*Le casque chuchote à l'oreille droite du visiteur
(Oreille gauche)*

« Et là! » « Pour ce voyage que nous allons faire ensemble, nous sommes partenaires: tu es mon corps, je suis tes oreilles. Grâce à toi, je me déplace, je vois, je touche, je sens. Grâce à moi, tu vas entendre les sons en trois dimensions. Je suis un audio diffuseur spatio-temporel.

Sons des battements du cœur

« Je décuple ta perception de tous les bruits, de tous les sons et de la musique... et je peux te faire entendre les sons du passé. »

Bruit de derrière

« Tiens tu as entendu? Un fantôme derrière nous! C'est sœur Claire, elle a vécu ici il y a longtemps et elle aime toujours se faire remarquer. Bon, on démarre? 12 étapes nous attendent, tu verras, elles sont numérotées et pour te guider, des flèches sur des panneaux bleus t'indiquent la direction.

Je suis bien sûr là pour t'aider. À chaque fois que tu entendas cette musique (...) sache qu'il sera temps de marcher vers l'étape suivante. D'accord? Tu vois la porte vitrée coulissante? Par cette porte, sors dans la cour, et tourne à droite en longeant le mur, rejoins la première étape de notre voyage spatio-temporel... »

> **STATION 1 - La cour**

Le casque:

« Bienvenue à l'Abbaye aux dames. Pendant longtemps ce fût une abbaye de femmes très puissantes. C'est aujourd'hui un endroit consacré à la musique: une cité musicale. D'ailleurs, l'orchestre répète. Regarde autour de toi.

Que voit-on? À gauche, l'église... On y célèbre toujours des messes. Là-haut, on aperçoit le toit de son clocher en forme de pomme de pin. À droite, le long bâtiment que tu vois, c'est le couvent, qui abritait les chambres des religieuses. Aujourd'hui, c'est un hôtel au premier étage et un conservatoire de musique au second...

Ici, les murs parlent, chantent, jouent de la musique. Si on sait les écouter! Ils sont aussi les témoins des cris, des bombes et des pillages du passé. Les murs ont emprisonné tous les sons depuis leur construction il y a 1000 ans. Beaucoup de fantômes...

Pour percer les secrets de l'abbaye, il faut libérer ces sons. Tu es le messager que j'attendais!

Ensemble, on va collecter des sons à chacune de nos étapes!

Écoute...

(Sons spatialisés: bruits de conversations chuchotés & rires sous capes de sœurs depuis le cloître.)

Ça commence! J'entends des voix au loin. Tu les entends aussi? C'est les sœurs qui sortent pour leur promenade. C'est le seul moment où elles ont le droit de s'amuser un peu. Prenons ces rires, ils sont si rares...

(Sons spatialisés: concert de rires sous capes, rire intelligible chuchoté qui se détache des autres.)

Et de un! C'est le début de notre collection de sons.

Suivons les flèches devant nous, passons sous les voutes. »

> VIRGULE - Sous les voûtes du cloître

Voix de moniales qui vont nous amener vers le cloître

Sœur Claire: « Viens, viens, viens, je suis là! Oui c'est moi, Sœur Claire, m'entends-tu? Je suis juste là, sous tes pieds. »

Sœur Rose Marie: « Et moi, je suis Sœur Rose Marie, là, à côté... »

Sœur Yve: « Je suis Sœur Yve... »

Voix de moniales qui viennent de tous côtés, crescendo, des sœurs se promenant en chuchotant dans le cloître.

Le casque: (*Chuchote à l'oreille du visiteur*): « Je te l'avais dit, l'abbaye regorge de fantômes! Passons notre chemin, continuons jusqu'à l'étape »

> STATION 2 - Le Cloître

Le casque: Voilà, nous y sommes, dans le cloître. Imagine un jardin clos par de hauts murs de pierre. Les sœurs se promènent, elles tournent autour du jardin sous des arcades. Il y a aussi des jeunes filles, qui viennent de quitter leur famille. Certaines l'ont choisi, c'est leur vocation. D'autres non. Toutes ces novices sont très jeunes. Ce n'est pas facile de s'habituer à cette nouvelle vie enfermée du matin au soir. On prie, on étudie, pas une minute à soi! L'abbaye vit selon la règle de Saint Benoît, un ordre religieux très strict. Une novice s'approche de nous, tu l'entends?

Jeanne: « Psst, psss, ... »

Le casque: « Elle vient vers nous, je crois qu'elle veut nous parler. C'est Jeanne, je la reconnais.

Faisons comme si de rien n'était, profitons-en pour collecter le son de sa voix. »

Jeanne: « Je n'en peux plus. Je doute. Parfois, je veux partir. L'autre nuit, je me suis échappée par le Pont-à-Millon. J'ai couru jusqu'à la Charente. Je voulais me sentir libre. Et puis l'abbesse m'a rattrapée. Ici, la vie c'est prier, étudier, aimer Dieu. Je ne me sens pas toujours à ma place. »

La conversation est interrompue par des coups de tonnerre. Puis le silence avant l'orage. Encore coups de tonnerre. Puis silence.

Le héros entend les battements de son cœur.

Au bout de quelques secondes, bientôt la pluie se met à tomber. Bruits de pas qui courent pour se mettre à l'abri.

Le casque: « Attention, l'abbesse de la Rochefoucauld arrive. C'est la mère supérieure, il ne faut pas qu'elle nous voie. Suivons Jeanne, elle se dirige vers l'arrière de l'abbaye. Sors du cloître, longe le couvent en suivant les flèches. On va marcher jusqu'à l'étape 3.

> VIRGULE - Passage sous le porche

Jeanne: « C'est par ici, à gauche, passe sous le porche. Psst par là. »

> STATION 3 - La pelouse

Bruits, sons de la nature

Le casque: « Imagine qu'ici, au Moyen Âge, on est en pleine nature. L'abbaye est entourée de bois peuplés d'animaux. D'ici, on voit bien le clocher. Dans le couvent en face dorment les religieuses, elles sont une centaine. Chaque petite fenêtre éclaire la cellule d'une sœur. »

Jeanne: « Psst! Je suis là, derrière le banc, assieds-toi si tu veux. Je me cache... Faudrait pas qu'une sœur me voie de sa fenêtre. »

Des cris d'animaux d'abord loin se rapprochent.

Bruits de soldats de la guerre. Cliquetis des armures, bruits de chevaux, sabots des chevaux sur le sol.

Jeanne: « J'aime venir ici. On est juste derrière l'abbaye mais on se sent vraiment ailleurs, un peu hors du monde. C'est très calme. Pourtant on est en pleine guerre! La Charente, la rivière à côté de l'abbaye, est une frontière: de ce côté-ci les Français sont chez eux. Sur l'autre rive, les Anglais sont les maîtres. Il n'y a plus rien à manger dans la région, et les récoltes sont souvent pillées. Nous vivons dans la peur. J'étais exactement à cet endroit, l'année dernière en 1327. Ça s'est passé juste avant les vêpres, la nuit tombait lorsque des pillards ont envahi l'abbaye. J'étais terrorisée. Ils ont volé toutes nos réserves. En partant, ils ont mis le feu au cloître, je me suis cachée dans le bois derrière nous, je n'osais pas revenir. Les sœurs, elles, s'étaient réfugiées dans l'église. Quel cauchemar! »

(On entend des cloches depuis le clocher)

Je te laisse, j'entends l'appel des vêpres, je dois me dépêcher d'y aller...

(On entend des cliquetis lointains d'armures et de sabots de chevaux, et de cris pour faire avancer les chevaux, voix d'hommes.)

Le casque: « Adieu Jeanne. Nous, ne restons pas là, il y a peut-être les fantômes de ces pillards incendiaires. Tu vois les arbres juste devant nous? Marchons vers le jardin, pour notre 4^e étape. »

> STATION 4 - Le jardin médiéval

Son de différents instruments venant de tous côtés. Style troubadour.

Bruit de vent dans les branches, gazouillis. Début de la chanson troubadour.

Le casque: « On se sent mieux ici, non ? Espérons qu'on ne fera pas de mauvaise rencontre... Nous sommes dans le jardin médiéval. On raconte qu'on y trouvait une plante mystérieuse, la mandragore, un ingrédient de potion magique... Elle a disparu aujourd'hui. Les buissons à gauche, c'est du laurier. Et là juste devant nous, un plant de romarin. On cultivait aussi dans ce jardin de la menthe, du thym, de la citronnelle. Des plantes pour cuisiner et pour se soigner. Les troubadours, y chantaient l'amour parfait. Écoute ! Les arbres ont gardé la mémoire d'un de ces poètes musiciens. »

Bernard de Ventadour: « Bonjour, Bonjour, je suis Bernard de Ventadour. »

Le casque: « Collectons sa chanson de l'Alouette. »

Bernard de Ventadour: « J'ai appris très jeune à chanter et à écrire des poèmes. Mon père était boulanger dans le Limousin, au service du vicomte de Ventadour. Je suis devenu troubadour, on me trouvait aimable et talentueux et mes chansons plurent à la femme du vicomte. Elle était belle et gaie. On est tombés amoureux. Quand le vicomte s'en aperçut. Il la fit enfermer et me chassa. Je me suis retrouvé à Poitiers, à la cour d'Alienor, la grande duchesse d'Aquitaine. Elle reconnut mon talent et je demeurais auprès d'elle à la distraire avec mes poèmes, mais elle s'est mariée et dut partir pour l'Angleterre. Me revoilà à nouveau seul et triste. Malgré tous ces chagrins, je continue à célébrer l'amour courtois avec ma musique. Écoute ma chanson ! Elle est pour toi ! »

Le casque: « Merci, merci Bernard. Poursuivons notre route. Tu vois devant toi au bout du jardin ce bâtiment en demi-cercle ? C'est le chœur de l'église. Allons-y et contournons-le par la droite. »

> VIRGULE - Au chevet de l'église

Le casque: « Pendant que nous marchons jusqu'à notre prochaine étape, je vais t'en dire un peu plus sur la solidité de ces pierres. Depuis le temps des troubadours, l'abbaye a traversé bien des misères. Elle a perdu son cloître lors du terrible incendie, plus tard le plafond de l'église s'est effondré, le couvent a été détruit plusieurs fois... Mais elle a toujours résisté aux attaques, aux flèches, aux bombes ! Même à celles de la seconde guerre mondiale ! Prépare-toi, on va faire un saut de 1000 ans. Avance jusqu'au porche... Passe sous le porche... Rendez-vous de l'autre côté sur ta droite pour notre étape 5. »

> STATION 5 - Le porche

Le casque: « Voilà. On est en juin 1944, cela fait 5 ans que l'Europe est en guerre. La France est bombardée par les forces alliées qui veulent la libérer des allemands. D'ailleurs ils sont partout dans l'abbaye qui est devenue une caserne, ils ont même installé des défenses antiaériennes dans le clocher. »

Un petit garçon: « Les soldats allemands me font peur. Mon père il déteste les Allemands. »

Une petite fille: « Le mien aussi. Chut, il faut pas le dire ! »

Tout à coup on entend la sirène. La sirène hurle de plus en plus fort. On entend des cris et des bruits de pas

Un petit garçon: « Attention ! »

Bruit des bombardiers de la RAF au loin, puis de plus en plus fort

Une petite fille: « Les avions foncent sur nous, ils vont nous bombarder. Vite aux abris ! »

Les bombardements, les sifflements avant l'impact des bombes. Respiration. Cœur qui bat. Sifflement d'une bombe qui tombe. Bruit de fracas, silence puis écroulement de bâtiment. Respirations. Battements de cœur. Après plusieurs secondes, le calme revient.

Le casque: « Ça y est, l'attaque est passée. Cette nuit-là, les bombes ont détruit tout le quartier. Miraculeusement, l'abbaye a résisté. Mais elle est restée hantée par ces bruits de guerre. »

Tu les gardes en mémoire, ces bruits de bombe ? Retournons dans la cour pour notre prochaine étape, en repassant par le porche, on retourne au Moyen-Âge ! »

> STATION 6 - Le parvis

Le casque: « Imagine, imagine, le temps des croisades... nous sommes au XII^e siècle, cent ans après la fondation de l'abbaye. La cour où l'on se trouve est envahie d'hommes et de femmes. Certains sont bien habillés, d'autres ont des vêtements sales et déchirés et portent à la ceinture un coquillage. Une coquille Saint Jacques. Ils s'appuient sur de longs bâtons, et ont l'air épuisés. Ce sont des pèlerins ! Partis de tous les coins de l'Europe, ils marchent depuis des semaines. Leur but ? Aller jusqu'au tombeau de Saint Jacques dans la ville de Compostelle en Espagne. Ils s'arrêtent à l'Abbaye aux dames. Ici, ils sont sûrs de passer une nuit au calme et sans danger. Les religieuses les accueillent dans le bâtiment qu'on voit à droite, elles soignent leurs blessures. Les voilà qui s'agenouillent tous en même temps et font le signe de croix devant l'église. On entend les pèlerins qui s'agenouillent et forment le signe de croix. »

Des Pèlerins: « In Nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sanctus. Amen.... Amen. Amen... »

Le casque: Regarde la façade de l'église. Elle est impressionnante avec ses arcades sculptées qui représentent des scènes de la Bible. Au Moyen-Âge, elle explosait de couleurs: du rouge, du bleu, du jaune, du vert, toutes les sculptures étaient peintes. Pour les pèlerins, ces couleurs éclatantes représentaient le paradis.»

Abbesse de la Rochefoucauld: « Mes frères, mes sœurs, approchez du royaume de Dieu, entrez! »

Le casque: « Viens, suivons-les, approchons, nous aussi du portail de l'église, l'abbesse nous fait signe.»

> STATION 7 - Le portail

Abbesse de la Rochefoucauld: « Toi aussi, approche. La maison de Dieu accueille tout le monde.»

Le casque: « Ne crains rien, allons-y.»

Abbesse de la Rochefoucauld: « Lève les yeux. Tu vois la main exactement au centre du portail sur la première arcade? C'est la main de notre Dieu. Deux anges la soutiennent de chaque côté. L'index et le majeur sont pointés sur nos têtes. Cette main nous rappelle que Dieu nous jugera au moment de notre mort. Quand tu entres dans l'église, la main de Dieu est là. Elle sépare les bons chrétiens, qui iront au paradis, des pêcheurs qui seront envoyés en enfer.»

Le casque: « Regarde au-dessus de la main de Dieu, il y a un agneau. Il porte une Croix. Pour les chrétiens, l'agneau symbolise Jésus. Et la croix, la manière dont il est mort. Sur l'arcade, aux côtés de l'agneau, tu reconnais d'autres animaux? De gauche à droite, on voit un taureau, avec ses petites cornes, un homme, un aigle et un lion. Oui c'est un lion. Pas facile de les reconnaître pour nous, mais les pèlerins les reconnaissent bien, ils les voient sur toutes les églises. Ce sont les 4 symboles des évangélistes, ceux qui ont écrit les Évangiles, c'est-à-dire l'histoire de Jésus. Le taureau, c'est Luc, l'homme c'est Matthieu, l'aigle c'est Jean, Le lion, c'est Marc.

(on entend des bruits)

Tu entends? Quel vacarme! On dirait un charivari ou un concert de casseroles? De qui se moque-t-on ici? Gardons ce son en mémoire et rentrons dans l'église.»

> STATION 8 - La Nef

Le casque: « Cette musique... c'est Chosta, Chostacovitch. Devine dans quelle époque étrange nous pénétrons cette fois?

Bruits d'écurie, chevaux qui soufflent, qui marchent dans la paille, qui mangent. (à gauche, à droite)

Puis de plus en plus fort, voix d'hommes et bruits de pas sur le plancher de bois sur la tribune, au-dessus de la tête du visiteur.

Le casque: « Nous sommes en mars 1915, en pleine première guerre mondiale. Cette église est une écurie et une caserne militaire. Hommes et bêtes y cohabitent: les chevaux sont en bas; les soldats du 6^e régiment d'infanterie de Saintes sont installés au-dessus, au premier étage, sur un plancher au niveau des vitraux. D'ailleurs, ça sent le fumier! Les troupes vont quitter la caserne pour le front de l'autre côté de la France, à Verdun. Là-bas les combats font rage. Assis sur la paille au milieu de l'église, de jeunes soldats attendent des nouvelles du front.»

Le Facteur: « Courrier, courrier! Drieux! Résal! Pignon! »

Un homme: « Drieux, t'as une lettre? »

Drieux: « Oui, de Valette, qui est parti y'a deux semaines déjà.»

Un homme: « Vas-y, lis! »

Drieux: « Drieux, je pense souvent à toi et à ton envie de venir au front... »

Valette: « ...je te souhaite d'en revenir entier, avec une médaille. Moi, je m'embête ferme. Dans la tranchée, il fait froid, j'ai les pieds dans la boue et il ne se passe rien. Heureusement, j'ai reçu un colis avec du tabac. Ça me fait tenir. Les copains du sixième Régiment me manquent. Et les virées dans Saintes aussi. Le lieutenant nous a dit que ça ne va pas durer. Bientôt on va attaquer.,A la prochaine Drieux, Adieu, Valette.»

Le casque: « Pendant toute la première guerre mondiale, les soldats de Saintes ont prouvé leur courage. Drieux a été blessé deux fois mais il s'en est sorti. Valette, lui, n'a pas eu cette chance. Il est tombé à Verdun en 1916. Souviens-toi des dernières paroles de ce jeune soldat mort au combat.

Allons à notre prochaine étape, en direction du chœur de l'église.

> STATION 9 - Le chœur

Le casque: « Assieds-toi. Reposons-nous un peu. On entend la toccata et la fugue de Bach jouée sur l'orgue. D'où vient cette musique? Tu le vois derrière nous, l'orgue avec ses grands tuyaux de métal qui émergent de son buffet en bois? Écoute, l'organiste de l'église Notre Dame joue. Nous sommes en 1720. Il vient de recevoir cette nouvelle partition d'Allemagne. C'est la Toccata et la fugue en ré mineur d'un certain Jean-Sebastien Bach. L'organiste s'entraîne pour la grand messe de dimanche prochain.

Ferme les yeux! Tu sens ce souffle puissant? On dirait que ça vient des entrailles de la terre. Certains peintres ont essayé de représenter la musique. A chaque note, une couleur.

Et toi, quand tu entends cette musique, quelle couleur vois-tu? Du bleu? Le bleu du ciel ou celui de la mer? Là, moi,

je vois du rouge. Du rouge feu! Le rouge de la vie et le rouge du sang qui coule dans tes veines. Ou le rouge des Révolutions et des combats. Ce sont tous ces « rouges » à la fois que l'orgue fait vivre. Ajoutons ces sons colorés à notre collection. Maintenant, tu peux ouvrir les yeux. Regarde les couleurs de la grande tapisserie en face de nous. Elle représente la création du monde.

Quittons l'église par la petite porte en bois que tu vois sous cette tapisserie, elle nous mène à l'étape 10 : la salle capitulaire.»

> STATION 10 - La Salle Capitulaire

Le casque: « Nous voici dans la salle capitulaire, le cœur de la vie de l'abbaye. On l'appelle aussi la salle du chapitre. Chaque jour dans cette salle, est lu un chapitre de la règle de Saint Benoît, celle qui dicte la vie des religieuses. La règle d'aujourd'hui concerne l'obéissance : autant dire que ça ne rigole pas! »

Abbesse Françoise de Foix: « Allons mes sœurs, dépêchons. Règle n°1 : Le premier degré d'humilité est l'obéissance sans délai. »

Des sœurs: « Primus Radus Humiltatis est oboedientia sine mora... »

Abbesse Françoise de Foix: « Elle convient à ceux qui n'ont rien de plus cher que le Christ.

Des sœurs: « Haec convenit his, qui nihil sibi christo carius ali quid exitsimant »

On entend les coups de cloches, dong dong

Le casque: « L'Abbesse Françoise de Foix n'est pas commode. Malheur aux sœurs qui arrivent en retard après les 100 coups qui appellent à la prière. Les punitions sont sévères. »

Abbesse Françoise de Foix: « Avec la règle de Saint Benoît, nous échappons au temps des Hommes.

Huit prières rythment nos journées. Matines Laudes Prime Tierce Sixte None Vêpres Vigiles

Le casque: « Répéter, répéter, toute sa vie la même journée. Ce doit être une épreuve? Récoltons ces prières et laissons les sœurs écouter la règle. Quittons la salle capitulaire, prenons les escaliers. Rendez-vous au 1^{er} étage dans la cellule de sœur Constance. »

> VIRGULE - Au palier, appartement de l'abbesse

Le casque: « Encore un petit effort! Monte les marches jusqu'au premier étage. »

(On entend des pas qui descendent l'escalier bruyamment.)

C'est Sœur Adélaïde. Toujours en retard! Viens, franchis la porte vitrée à gauche. »

> STATION 11 - La Cellule de la Moniale

Abbesse Marie Madeleine: « Tu viens de faire un beau voyage, je t'ai suivi... Depuis la révolution, mon esprit est prisonnier de cette petite cellule. Entre... c'était la cellule de sœur Constance, la plus petite pièce de notre abbaye. Les Révolutionnaires ont pris la ville, bannissant les religieux et les nobles, je suis la dernière d'entre elle à avoir vécu ici, l'abbesse Marie-Madeleine. Je ne suis plus de ce monde depuis le jour en 1792 où j'ai dû ordonner de décrocher les cloches de l'abbaye. »

Bruits de Révolution armes à feu, cris, cliquetis, carrioles sur les pavés.

Abbesse Marie Madeleine: « Toutes mes sœurs ont été chassées. Elles se sont réfugiées dans leurs familles, je suis restée seule ici. Mon esprit est sur ton chemin pour te donner un dernier indice dans ta quête.

Ouvre tes yeux, Ouvre tes oreilles, Les bruits et les souvenirs de l'abbaye sont en toi! Au monde entier, Du haut du clocher, Libère ces sons que tu as récoltés »

Le casque: « Tu as entendu, le clocher! L'abbesse nous a dit de monter au clocher. Allons-y! Allons-y c'est tout en haut. Rejoignons l'escalier et montons encore d'un étage. »

> VIRGULE - Avant palier du 2^e

Le casque: « Sur le palier, ouvre la petite porte en bois dans l'angle. On y est presque! Monte par l'escalier sur la droite. Plus d'air, plus de lumière...

Brrrr... Il fait sombre ici. On se croirait sous terre! »

Des moniales: « Viens, viens, viens, viens, viens, viens nous rejoindre au royaume éternel. »

Le casque: « Tu les entends? Ne restons pas ici, entre terre et ciel. Continuons de monter.

> STATION 12 - Le clocher

Le casque: « Regarde la ville de Saintes et la campagne qui s'étend à nos pieds. À toi de jouer maintenant, concentre-toi sur les sons, les musiques, les chants, les voix du passé que nous avons récoltés. Il est temps de les libérer, de les propulser dans les airs, de les faire résonner pour l'éternité. »

....

Le casque: « Les cloches sonnent à nouveau, elles carillonnent! Mission accomplie. L'histoire de l'Abbaye n'a plus de secrets pour toi. Notre voyage sonore touche ici à sa fin. Merci à toi, j'espère que toi aussi tu as passé un bon moment, on vient de traverser 1000 ans ensemble, ce n'est pas rien.

Adieu mon ami. Bon retour dans ton époque, reviens nous voir à la cité musicale quand tu veux. »