

Repères enseignants

Cycle:

I II III IV

Matières:

LE CONCERT SYMPHONIQUE

Cette fiche accompagne l'enseignant à apporter des réponses aux questions suivantes :

Comment se prépare un concert ?

Que se passe-t-il en coulisses ? Comment les musiciens se préparent-ils à entrer en scène ?

Comment se déroule un concert ?

1. EN COULISSES

> La tenue :

Les hommes :

le plus souvent : queue-de-pie et nœud papillon dans les grands orchestres symphoniques – pour les concerts de l'après-midi plutôt costume noir/chemise blanche/cravate ou ensemble noir.

Les femmes :

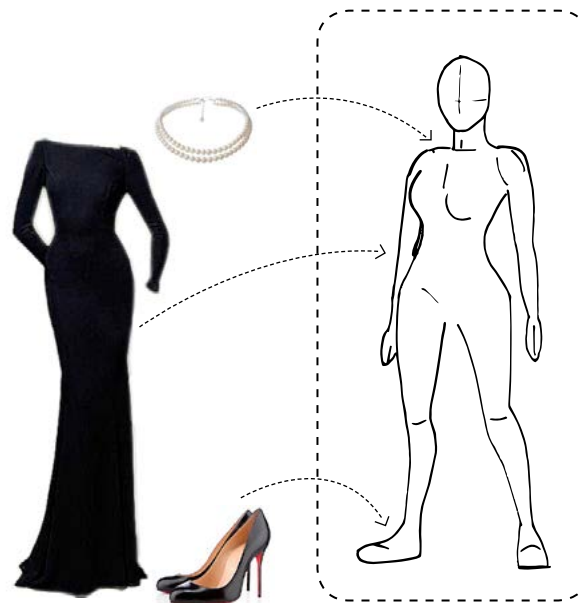
dans l'ensemble libre – plutôt robes longues et épaules couvertes en soirée, et « tenue de ville » en après-midi.

> La chauffe :

Certains musiciens arrivent à la dernière minute, mais la plupart sont dans les loges en avance et « chauffent » leur instrument : c'est-à-dire qu'ils jouent des passages lents et rapides pour réveiller leurs corps, comme un sportif fait des exercices d'échauffement avec de commencer pour éviter de se faire mal. Cet exercice contribue aussi à la concentration de l'interprète.

> Le catering :

Quand les orchestres sont en tournée, les salles leur proposent souvent un buffet avant le concert : il y a ceux qui préfèrent jouer le ventre vide et les autres qui ne peuvent monter sur scène sans avoir mangé.



2. ENTRÉE EN SCÈNE



- Quelques minutes avant le concert, le régisseur appelle les musiciens via des haut-parleurs qui ne s'entendent pas depuis la salle mais seulement dans les loges et les couloirs.

- L'entrée différée des musiciens – les côtés de la scène (+ allumage des lampes en extérieur)

Les musiciens entrent sur scène lorsque la lumière du public s'éteint, dans un ordre bien défini.

Les différentes entrées ont des noms : le côté cour et le côté jardin. Les musiciens jouant sur le côté gauche (vu du public) rentrent du côté jardin. Ce sont en général les violons, les harpes, les flûtes, clarinettes et cors. Les autres rentrent du côté jardin. Ce sont les altos, violoncelles et les basses, ainsi que les autres instruments à vent.

En général ils s'asseyent et continuent à chauffer leur instrument.

Puis, un dernier instrumentiste entre, c'est le violon solo. Le public applaudit.

- Il se tourne vers le hautbois solo et lui fait signe de donner le « La ».

Cela va permettre d'accorder tout l'orchestre sur une même note. D'abord les vents, pupitre par pupitre, puis le violon solo qui va donner le « La » aux cordes. En général, au moment où les instruments à cordes finissent de s'accorder, les vents recommencent à jouer et cela devient vite un brouhaha.



- Jusqu'à l'entrée du chef. L'orchestre se tait et se lève sous les applaudissements. Le chef fait asseoir l'orchestre, ouvre sa partition, vérifie que tout le monde est prêt à jouer et lance le départ.

- Certains musiciens entrent avec des feuilles à la main. Ce sont leurs partitions, sur lesquelles la musique est notée, et qu'ils vont déposer sur les pupitres. Ceux qui entrent sans rien ne jouent pas par cœur, ils ont simplement laissé leurs partitions sur scène après la répétition générale, posées sur leur pupitre.

- On peut aussi remarquer d'autres objets sur scène (en dehors des partitions) : L'estrade, sur laquelle le chef va monter, et qui va lui permettre d'être vu de tous les musiciens

Souvent, les vents sont également sur des estrades, pour mieux voir, être mieux entendus, et mieux vus du public.

Il y a également des grands pupitres transparents, que l'on place entre les musiciens pour protéger leurs oreilles (surtout des cuivres et percussions)



3. LE DÉROULEMENT DU CONCERT

> Le silence quand les musiciens jouent :

Un concert de musique classique est différent des autres types de concerts. Il ne faut pas parler pendant que les musiciens jouent, ni se lever, changer de place, rigoler. Ça peut déconcentrer les musiciens. C'est aussi une convention qui date du XIX^e siècle lors de l'apparition des grandes salles de concert.

> Le format des œuvres :

En général, un morceau est découpé en plusieurs mouvements. Il ne faut pas applaudir entre chaque mouvement, mais ces petites secondes de silence peuvent être l'occasion de tousser, changer de place, entrer ou sortir de la salle silencieusement.

C'est à la fin du morceau que l'on peut applaudir.

En général, si on ne connaît pas le nombre de mouvements du morceau, le mieux c'est de bien regarder le chef et les musiciens. Entre les mouvements, ils vont éviter de faire un geste de fin et plutôt rester immobiles, tourner doucement leurs pages... À la fin de l'œuvre, si le tempo était rapide, le chef va faire un grand geste vif et les instrumentistes vont baisser ou lever leurs instruments. Si le tempo était lent il va rester immobile très longtemps et baisser doucement sa baguette jusqu'en bas.

En général le chef se tourne vers le public pour déclencher les applaudissements puis fait lever les musiciens (d'abord ceux ayant joué des solos puis tout l'orchestre).

> L'entracte :

Souvent, le concert est séparé en deux périodes, avec une pause au milieu. Ça s'appelle l'entracte, qui permet aux musiciens de se reposer, et, en fonction du programme, de procéder à des changements techniques sur scène (ajouter un piano, des décors, des chaises & pupitres...) et le public peut avoir l'occasion de sortir pour se désaltérer.

> Le format du concert symphonique :

Traditionnellement, un concert se compose :

- d'une ouverture ou un concerto (tout ce qui est plus court qu'une symphonie)
- d'une ou plusieurs symphonies.

