

Repères enseignants

Cycle :

I II III IV

Matières :

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

Quelles sont les familles d'instruments de l'orchestre classique ?

Quels instruments composent chaque famille ?

Comment sont placés les instruments dans l'orchestre ?

SECTION CORDES

La section des cordes est la plus grande de l'orchestre et comprend cinq familles d'instruments.

Ils sont répartis en arc de cercle autour du chef d'orchestre.

Pour faire sonner les cordes des instruments de cette famille, le musicien utilise un archet. On les appelle des instruments à cordes frottées. Les instruments à cordes frottées ont le plus souvent 4 cordes.

Pour les instruments à cordes frottées, c'est toujours la main gauche qui appuie sur les cordes et la main droite qui tient l'archet.

> Violon

- Il est le plus petit et le plus aigu des instruments de la famille des cordes.
- Dans l'orchestre, les violons sont répartis en parties : les violons 1 et les violons 2.
- Le plus souvent ce sont les violons 1 qui jouent le chant et les violons 2 le contre-chant ou l'accompagnement.
- Pour jouer, le violoniste place son instrument entre son épaule gauche et son menton.



> Alto

- L'alto se joue de la même façon que le violon, la différence est la taille de l'instrument.
- Comme il est un peu plus grand, l'alto est plus grave que le violon
- Son timbre est plus doux, moins sonore.
- Il est souvent utilisé pour jouer les « batteries » dans l'orchestre, c'est-à-dire un accompagnement qui se répète.



> Violoncelle

- Le violoncelle a la même forme que le violon mais est beaucoup plus gros (plus d'un mètre).
- L'instrumentiste le place entre ses genoux et appuie son manche sur son épaule gauche.
- La sonorité du violoncelle est beaucoup plus grave que celle du violon, son timbre est plus chaud.
- Une pique en métal dépasse de l'instrument et permet de caler sur le sol.



> Contrebasse

- C'est l'instrument le plus gros et le plus grave de la famille des cordes frottées jouées à l'orchestre.
- Comme il mesure 2 mètres, l'instrumentiste doit en jouer debout ou assis sur un tabouret haut.

> Harpe

- Seul instrument à cordes pincées de l'orchestre (pas d'utilisation d'archet)
- Le musicien appuie son instrument sur son épaule gauche et pince les cordes avec les deux mains.
- Il peut donc jouer plusieurs notes à la fois, c'est donc un instrument mélodique ET harmonique.
- L'instrument possède 47 cordes accrochées verticalement, et 7 pédales qui permettent de modifier la hauteur du son produit par les cordes.

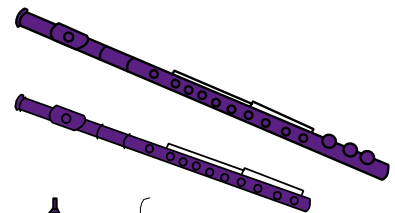


SECTION BOIS

Juste derrière les instruments à cordes sont placés les bois de l'orchestre. On dit qu'on les dispose en « carré », c'est-à-dire que les quatre types d'instruments sont assis de manière symétrique : au premier rang à gauche : les flûtes traversières, et à droite les hautbois, au 2nd rang les clarinettes derrière les flûtes et les bassons derrière les hautbois. Comme ils ont souvent des solos à jouer ensemble, cela leur permet de bien s'entendre. Les notes se jouent grâce à un système de clefs.

> Flûte traversière

- Seul instrument de la famille des bois à avoir une embouchure au lieu du système d'anches.
- Le plus souvent en métal (alliage, argent, or, platine...).
- Il tient sa place dans la famille des bois de son ancêtre le traverso, intégralement fait de bois.
- **Piccolo** : petit instrument de la famille des flûtes, très aigu, souvent en bois. Il est surtout utilisé à l'orchestre, on l'entend très bien.



> Hautbois

- Instrument à anche double.
- C'est lui qui accorde l'orchestre en début de concert.
- Il a un son un peu pincé qui vient de la façon de souffler dans l'anche.
- La plupart des hautboïstes taillent leurs anches eux-mêmes.
- **Cor anglais** : de la famille des hautbois, à l'origine son nom était le « cor anglé » à cause de sa forme courbée, mais au fil du temps, « anglais » a remplacé « anglé » si bien que même en langue anglaise on dit « english horn ».



> Clarinette

- Instrument à anche simple, qui lui permet de jouer avec un son très doux et velouté.
- **Clarinette basse** : instrument grave de la famille des clarinettes, son tube est recourbé à la manière d'un saxophone.
- **Petite clarinette** : aussi appelée clarinette piccolo, ou clarinette en mi bémol. C'est l'instrument le plus aigu de sa famille.



> Basson

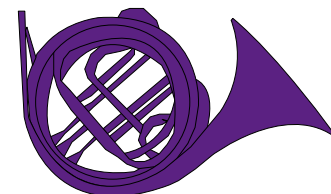
- Taillé dans un bois différent que la clarinette et le hautbois, il a une couleur brune orangée.
- Fait de deux grands tubes parallèles.
- Instrument à anche double, comme le hautbois.
- **Contrebasson** : c'est la version encore plus grave du basson, et l'instrument le plus grave de l'orchestre.

SECTION CUIVRES

La section des cuivres est la plus sonore de l'orchestre, et cela est dû au matériau utilisé pour les instruments ainsi qu'au mode de mise en vibration de l'embouchure. Leur son est brillant, avec beaucoup d'intensité. Le chef doit d'ailleurs souvent leur demander de réduire le volume pour qu'ils ne couvrent pas les autres instruments. Des pare-sons sont également placés entre eux et les autres musiciens pour préserver leur audition.

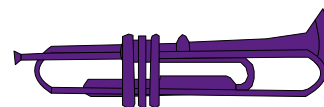
> Cor

- Surnommé le « bois » des cuivres à la fois parce qu'il est souvent placé sur le même rang que les bois et parce qu'il est utilisé dans des passages doux et expressif.
- Mais il garde quand même la faculté d'aller très loin en intensité.
- Autrefois les changements de notes se faisaient grâce aux lèvres, à la pression de l'air, et en mettant la main dans le pavillon. Puis on a ajouté des palettes qui permettent de changer plus facilement de note.



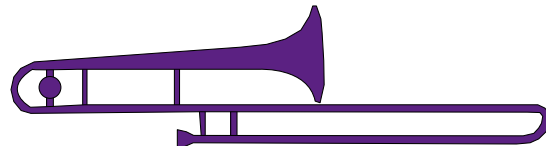
> Trompette

- C'est l'instrument le plus aigu des cuivres.
- Muni de 3 pistons pour faire les changements de notes (combinaisons de doigtés).
- Elle a un son très brillant.



> Trombone

- Il a la particularité d'être composé d'une coulisse qui permet de faire les changements de notes.
- Il a un son plus sombre que la trompette (plus grave également).



> Tuba

- Le plus gros et le plus grave des cuivres.
- Il consomme beaucoup d'air et est difficile à faire sonner.
- De ce fait il est assez peu utilisé à l'orchestre.

