Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes

france musique

Dossier de presse

Festival de Saintes

18–25 juillet

20 LE LABO 20

Parce que la musique nous lie et nous fait vivre, le Festival de Saintes crée le LABO 2020

Pour faire face à la crise sanitaire Covid 19, le Festival de Saintes se réinvente.

Du 18 au 25 juillet prochains, 9 expériences inédites de concerts seront proposées dans LE LABO 2020 du Festival de Saintes. Ce format spécial et inédit marque l'engagement des équipes de l'Abbaye pour faire vivre la musique quel que soit le contexte. Ici, on imagine, on explore, on expérimente entre instruments anciens et outils du numérique !
En formation très resserrée ou en ensemble plus élaboré, les musiciens physiquement présents à Saintes joueront dans l'abbatiale.

Différents moyens de diffusion seront exploités pour partager la musique avec des publics très variés : avec un casque en son binaural dans un transat, sur grand écran dans les jardins de l'Abbaye, dans le cadre de retransmissions en EHPAD, à la télévision et la radio, sur les réseaux sociaux, hors les murs de l'Abbaye dans les villages alentour…
Les concerts donnés à l'Abbaye feront l'objet d'une captation son et vidéo avec mise en scène et making off.

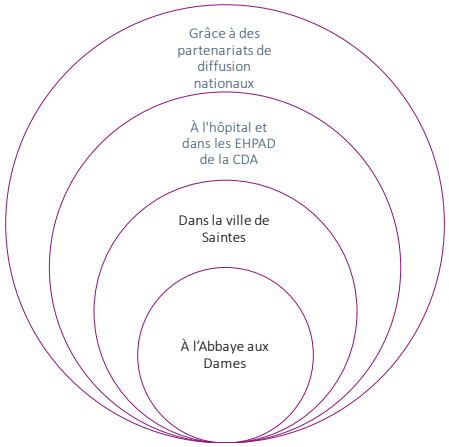
De son histoire plus que millénaire, l'Abbaye aux Dames a toujours su découvrir les chemins de la renaissance et de la beauté. L'esprit d'innovation et la recherche d'excellence ont animé les équipes dans la conception de ce programme.

Solidarité avec les musiciens, complicité avec les publics d'ici et d'ailleurs, la musique nous lie et nous fait vivre.

À LA RENCONTRE DE NOS PUBLICS

En raison de la crise sanitaire, le Festival de Saintes 2020 se réinvente. Neuf concerts auront bien lieu mais le lien avec le public sera moins direct. Cette édition spéciale 2020 a pour ambition de repenser son rapport au public – elle ne l'accueillera pas, elle ira vers lui.
Alors il faut faire un pas de côté, inventer. Notre volonté est de toucher des publics variés.

Le protocole sanitaire mis en œuvre répondra aux consignes règlementaires du moment.



Les Saintais (21%)*
Les Charentais (45%)*
Le public mélomane national et international
Les publics empêchés (hôpital, EHPAD…)

*Étude réalisée lors de l'édition 2015
du Festival de Saintes - Stéphanie Wintzerith

RETRANSMISSIONS DE CONCERTS

Chaque jour du 18 au 25 juillet dès 19h dans les jardins de l'Abbaye

Transats et écran géant | Restauration possible sur place
Les concerts enregistrés à huis-clos le jour même seront retransmis chaque soir à la nuit tombée.
En amont des retransmissions, les musiciens présents participeront à des plateaux-radio en direct animés par nos partenaires média.
Ouverture de la billetterie le 4 juillet
10 € plein tarif | 5 € tarif réduit
Pass 8 soirées : 65 €

À L'ECOUTE DES RÉPÉTITIONS

Chaque jour du 18 au 25 juillet dans les jardins

Les horaires des répétitions seront dévoilés dans la newsletter quotidienne

JOURNÉE DE DÉCOUVERTES EN FAMILLE

Samedi 18 juillet de 10h à 16h

Pour les enfants de 6 à 12 ans, accompagnés
Orchestre du jour, Enquête à l'Abbaye, Land art.
Apportez votre pique-nique, le goûter sera offert !
Tarif : 5 € par participant

SIESTES SONORES

Dimanche 19 juillet de 14h à 18h à Colombiers
Vendredi 24 juillet de 14h à 18h aux Gonds

Des concerts à écouter au casque en son binaural chez nos voisins !

CINÉMA AU GALLIA

Découvrez deux films pour petits et grands alliant musique et 7e Art !
Lara Jenkins, drame de Jan-Ole Gerster (Allemagne, 2020, 1h38, VOST)
Dimanche 19 juillet et mardi 21 juillet à 17h30
Le Vilain petit Canard, animation de Garri Bardine (Russie, 2011, 1h14, VF). Dès 6 ans.
Samedi 25 juillet à 16h
Tarifs : plein tarif 7 € / tarif adhérents Gallia ou abbaye : 5 € / étudiants, minima sociaux : 5,5 € / moins de 14 ans : 4 €
En partenariat avec le Gallia Théâtre-Cinéma, Saintes

DÉAMBULATION MUSICALE

Lundi 20 juillet à 10h, 10h30 et 11h

Déambulation commentée, de Saint-Eutrope à Saint-Pierre entrecoupées de pauses avec les musiciens du JOA
En partenariat avec la Ville de Saintes
Réservation conseillée : 10 € plein tarif | 5 € tarif réduit

RETRANSMISSIONS EN EHPAD

L'Abbaye aux Dames est une cité ouverte qui va au-devant de ceux qui n'ont pas accès à la culture. Dans le cadre de cette mission essentielle de sensibilisation culturelle, l'équipe de l'Abbaye aux Dames ira à la rencontre des publics isolés de 7 établissement (Les jardins de Saintes, l'EHPAD Recouvrance, Les Petites sœurs des pauvres, le Centre Hospitalier de Saintonge, le Moulin du Val bruant de Saint-Porchaire, la Résidence autonomie Soleil, et Providence) pour leur faire découvrir un concert du LABO 2020.
Avec le soutien de la Fondation Crédit Agricole Solidarité & Développement

Des diffusions en direct et en différés seront également proposées pour les festivaliers plus lointains grâce à France Musique, France 3, NoA et Mezzo !

PROGRAMME DE DIFFUSION DANS LES JARDINS DE L'ABBAYE

SAMEDI 18 JUILLET

JOSEF HAYDN
Les Sept Dernières Paroles de Notre Sauveur en Croix
Introduction
Père, pardonne-leur car ils ne savent ce qu'ils font.
Je te le dis en vérité, aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis.
Femme, voici ton fils.
Mon Dieu, mon Dieu pourquoi m'as-tu abandonné ?
J'ai soif.
Tout est accompli.
Père, entre tes mains je remets mon esprit.
Tremblement de terre

Jeune Orchestre de l'Abbaye
Direction Hervé Niquet

DIMANCHE 19 JUILLET

« MÉLODIES FRANÇAISES »
(transcriptions pour quatuor à cordes Louis Creac'h)

HECTOR BERLIOZ
Villanelle

GABRIEL FAURÉ
Au bord de l'eau
Le Secret
Le Papillon et la Fleur
Prison

REYNALDO HAHN
D'une prison

HENRI DUPARC
Le Manoir de Rosemonde
Au Pays où se fait la Guerre

CLAUDE DEBUSSY
Noël des enfants qui n'ont plus de maison
Des pas sur la neige (instrumental)

GABRIEL FAURÉ
Les Berceaux
L'Absent
Chant d'automne

HECTOR BERLIOZ
Le Spectre de la Rose

GABRIEL FAURÉ
Après un rêve

Lucile RIchardot, mezzo-soprano
Kwartet
Louis Créac'h, Alice Julien-Laferrière, violons
Josèphe Cottet, alto
Keiko Gomi, violoncelle

ANTONIO VIVALDI
Concertos opus 8 n°1 à 4 *Les Quatres Saisons*
Concerto n°1 en mi majeur, op. 8, RV 269, *La primavera*
Concerto n°2 en sol mineur, op. 8, RV 315, *L'estate*
Concerto n°3 en fa majeur, op. 8, RV 293, *L'autunno*
Concerto n°4 en fa mineur, op. 8, RV 297, *L'inverno*

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto pour clavecin en la majeur BWV 1055

Les Talens Lyriques
Gilone Gaubert, violon solo
Christophe Rousset, clavecin et direction

LUNDI 20 JUILLET

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°2 en ré majeur opus 36
Symphonie n°5 en ut mineur opus 67

Orchestre des Champs-Élysées
Direction Philippe Herreweghe

MARDI 21 JUILLET

« TRINITATIS »

JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantate BWV 47 *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden*
Cantate BWV 60 *O Ewigkeit, du Donnerwort*
Cantate BWV 78 *Jesu, der du meine Seele*

Céline Scheen, soprano
Damien Guillon, alto
Thomas Hobbs, ténor
Benoît Arnould, baryton
Le Banquet Céleste
Direction Damien Guillon

MERCREDI 22 JUILLET

« BARRICADES »

FRANÇOIS COUPERIN
Les Barricades Mysterieuses

ROBERT DE VISÉE
Suite en ré mineur

MARIN MARAIS
Les Voix Humaines

FRANÇOIS COUPERIN
Prélude en do majeur
(L'Art de Toucher le Clavecin)
La Ménetou
Le Dodo ou l'amour au berceau
La Ténébreuse
La Favorite

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT
Suite en ré mineur
Prélude
Sarabande Grave

FORQUERAY (PÈRE ET FILS)
La Portugaise
La Sylva
La Jupiter

Thomas Dunford, luth
Jean Rondeau, clavecin

JEUDI 23 JUILLET

FRANÇOIS COUPERIN
Leçons de Ténèbres pour le Mercredy Saint
Premiere Leçon
Second ordre pour clavecin : *Courante, La Muse-Plantine, La Diligente*
Seconde Leçon

MARIN MARAIS
Tombeau pour Monsieur de Lully

FRANÇOIS COUPERIN
Troisième Leçon

Le Caravansérail
Rachel Redmond, Maïlys de Villoutreys, sopranos
Isabelle Saint-Yves, viole de gambe
Orgue et direction Bertrand Cuiller

VENDREDI 24 JUILLET

« Blessed Echoes »

ALFONSO FERRABOSCO II
Like Hermit poore
ROBERT JONES
Lie down poor heart
THOMAS FORD
A Pavin, Sir Richard Westons delight
ROBERT JONES
If in this Flesh

MICHAEL CAVENDISH
Wandring in this place
JOHN DOWLAND
Go Crystal teares
ALFONSO FERRABOSCO II
Almain II
THOMAS FORD
How shall I then discribe my love

JOHN DOWLAND
Farewell fantaisie
ALFONSO FERRABOSCO II
Coranto I
PHILIPP ROSSETER - *A book of ayres* (1601)
When Laura Smiles
ROBERT JONES
What if I seeke for love

THOMAS FORD
Not full twelve yeeres twice tolde
JOHN DOWLAND
Can she excuse my wrongs

ROBERT JONES
Once did I serve a cruel heart
THOMAS FORD
A Pavin, M Maines Choice
THOMAS CAMPION
Never weather-beaten saile
ROBIN PHARO
Réversibilité
Mélodie pour 4 voix et guitare
sur un poème de Charles Baudelaire

Près de votre oreille
Anaïs Bertrand, mezzo soprane
Paul Figuier, contre ténor
Martial Pauliat, ténor
Nicolas Brooymans, basse

Thibaut Roussel, luth renaissance et cistre
Ronan Khalil, virginal
Marion Martineau, viole de gambe
Robin Pharo, viole de gambe et direction

SAMEDI 25 JUILLET

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passion selon Saint-Jean BWV 245

Evangéliste : Raphaël Höhn, ténor
Jesus : Lionel Meunier, baryton
Vox Luminis
Direction Lionel Meunier

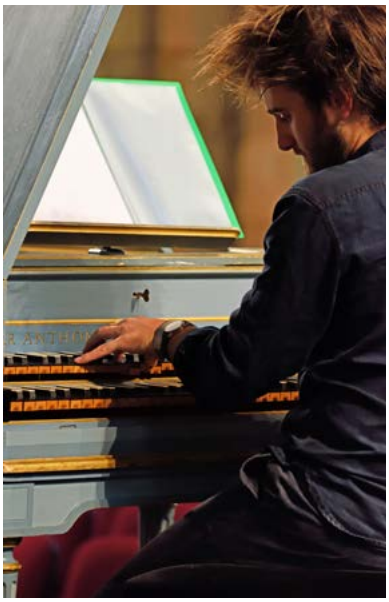
Le Kwartett, Lucile Richardot

Près de votre oreille

Vox Luminis

Le Caravansérail

Jeune Orchestre de l'Abbaye



Jean Rondeau

Christophe Rousset

Le Banquet Céleste

Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

L'ESPRIT SAINTES

Autour d'un programme resserré de 9 concerts, le LABO 2020 propose une expérience originale pour les musiciens comme pour le public. Bâtie par Stephan Maciejewski, directeur artistique de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale, cette programmation musicale se veut fidèle à ce qui fait l'identité du festival depuis de nombreuses années : l'excellence, la fidélité à Bach, des collaborations de longues dates mais aussi des programmes intimistes et une ouverture à la jeune génération…

Bach for ever !

Le Festival de Saintes conserve pour Bach et l'universalité de son œuvre, une fidélité absolue. On retrouvera donc dans son LABO 2020 trois ensembles, fleurons de l'interprétation de la musique baroque pour jouer, notamment, ce qui constitue l'ADN du Festival de Saintes, les cantates du Kantor de Leipzig.

Les Talens Lyriques avec Gilone Gaubert au violon et Christophe Rousset à la direction et au clavecin proposeront le **dimanche 19 juillet** le **concerto BWV 1055 de JS. Bach** et ***Les Quatre Saisons* de A. Vivaldi**, un « tube » jamais joué à Saintes.

Des cantates de Bach, mardi 21 juillet puisque le LABO signera le retour à Bach de Damien Guillon et son Banquet Céleste avec les cantates BWV 47, 60, 78.

La *Passion selon Saint-Jean*, en concert de clôture, samedi 25 juillet
Œuvre majeure, *La Passion selon Saint-Jean* est le premier oratorio pour le temps de la Passion que Bach compose dans la foulée de sa nomination en tant que Kantor de Leipzig. Les passions évoquent la souffrance et la mort du Christ, et Bach les exprime avec une intensité sans précédent. Il règne du début à la fin, non seulement une ferveur religieuse intense et inspirée, mais aussi un souffle quasi théâtral.
Après Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent qui ont présenté cette œuvre à plusieurs reprises au Festival de Saintes, c'est au tour de Lionel Meunier d'emmener son ensemble Vox Luminis dans l'interprétation renouvelée de cette œuvre majeure.

Autour du 250e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven

LE LABO accueillera l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe, chef incontournable associé au Festival de Saintes depuis les années 80, **lundi 20 juillet**.
Le chef belge a développé depuis le but de sa carrière un lien tout à fait particulier avec Saintes ; il dirigera deux symphonies du compositeur dont on célèbre cette année le 250e anniversaire de sa naissance. L'Orchestre des Champs-Élysées emplira l'abbatiale de l'élégance et de la puissance des **symphonies n°2 et n°5 de Beethoven**.

Entre ombre et lumière

En formation resserrée, 4 programmes seront enregistrés entre ombre et lumière.

Lucile Richardot, mezzo-soprano chantera **Fauré, Berlioz, Debussy et Duparc**, accompagnée des quatre musiciens du Kwartett, **dimanche 19 juillet**. Un moment intime attendu, qu'impose ce répertoire délicat, à fleur de peau, transcrit pour quatuor à cordes.

Jean Rondeau et Thomas Dunford seront présents pour partager un programme inspiré de leur tout jeune programme **« Barricades » mercredi 22 juillet**.
« Nous nous lançons dans une danse incantatoire mais dénuée de toutes mécaniques pour que la phrase musicale devienne l'organe même. Voilà notre travail, notre obsession ! Nous cherchons ici à passionner par le ressac de la redite et non à convaincre par le verbe. Nous sommes des ruminants du geste-passion, des flibustiers de la joie. Voilà ! » - Thomas Dunford & Jean Rondeau

Enfin 2 concerts seront captés à la nuit tombée afin d'offrir à la musique un écrin aussi épuré qu'intimiste : les ***Leçons de Ténèbres* de Couperin** par l'ensemble Le Caravansérail sous la direction de Bertrand Cuiller, **jeudi 23 juillet**. L'effectif très réduit, un organiste, une gambiste et deux chanteuses, se prête à une mise en espace dans le lieu restreint du chœur et invitera au recueillement et à une écoute introspective de l'œuvre de Couperin.

« Blessed Echoes » par le tout jeune ensemble Près de votre Oreille placé sous la direction artistique de Robin Pharo, **vendredi 24 juillet**. Près de votre oreille, nous emmènera dans l'univers élisabéthain, entre la fin de la Renaissance et le début de la musique dite « baroque ». Le programme composé de pièces aux couleurs mélancoliques et aux délicieuses dissonances formera un ensemble touchant et profondément intimiste.

Enfin Hervé Niquet dirigera le Jeune Orchestre de l'Abbaye dans la version orchestrale avec récitant des ***Sept Dernières Paroles de Notre Sauveur en Croix* de Haydn**. Cette œuvre dramatique et lumineuse, tendre et puissante résonnera entre les murs, les voûtes et les coupoles de l'abbatiale de l'Abbaye aux Dames.

Communiqué de presse

Jeudi 28 mai 2020

France Musique soutient Le Festival de Saintes, LE LABO 2020

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale et mène une politique unique de captations sur tout le territoire. Les festivals sont traditionnellement un temps fort de l'été pour les mélomanes et pour France Musique qui sillonne les routes pour poser ses micros afin de faire rayonner ces événements aux quatre coins de l'Hexagone et au-delà grâce à la magie du web.

Cette année, les retrouvailles n'auront pas lieu. Pour autant, France Musique met tout en œuvre pour faire rayonner les festivals autrement afin de faire vivre et partager la musique.

Ainsi, plus que jamais solidaire de ses partenaires, France Musique leur consacrera de grandes soirées tout l'été, du lundi au vendredi de 20h à 23h. Grâce à ses nombreux enregistrements et ses archives incroyables, la chaîne diffusera les grandes heures des festivals, en respectant leur chronologie.

C'est donc tout naturellement que France Musique accompagnera le Festival de Saintes, LE LABO 2020, à travers ses émissions et en enregistrant certains concerts donnés à huis clos.

Avec le Festival de Saintes LE LABO 2020, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité et sa nécessité.

Les équipes de France Musique

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le LABO 2020 est une nouvelle expérience, nos partenaires et mécènes continuent de nous soutenir.

FESTIVAL DE SAINTES

Membre de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne

L'Association Abbaye aux Dames est membre du réseau des centres culturels de rencontre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Creative Europe, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Sites en Scène, Ville de Saintes, Universités de Poitiers et de Tours, Pôle Aliénor, EFNYO, Erasmus+, Leader

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye est partenaire du projet MusXchange dans le cadre du programme européen Europe Créative. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.
Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020.
Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Keolis-Buss, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia Théâtre-Cinéma, librairie Mollat Bordeaux, Opéra National de Bordeaux, paroisse Saint-Pallais, Saintes City Shop, SNCF, Gares&Connexions, Théâtre Auditorium de Poitiers, les hôtels et restaurants de Saintes

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Musique, Kidiklik, Mezzo, RCF

LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE

Blanchard Musique, Centre E. Leclerc SAM, Clara Automobiles Peugeot Saintes, Cognac Grosperrin SA, Crédit Agricole Saintes, Distillerie Merlet & Fils, Duran SAS du Vieux Chêne, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Imprimerie IRO, Le Marigny, Le Relais du Bois Saint-Georges, Les Bouchages Delage, Mutualia, On Retail, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, Profession Opticien, SARL Forever, SAS Graphic Affichage, SEMIS, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. et Mme Barriere, M. et Mme Bertout, M. et Mme Betbeder, M. et Mme Bois, M. et Mme Brusciano, M. et Mme Chabert, Mme Delorme Blaizot, M. et Mme Denis, Mme Desgroppes, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Fabaron, M. et Mme Fuhrer-O'Brien, M. et Mme Fillioux, Mme Garnier, M. Gicquel, M. Guichard, M. et Mme Isnard, M. Jackson, Mme Lamouroux, M. Laplaine, M. et Mme Lasternas, Mme Lefrançois, M. Le Mapihan, M. et Mme Lucie Adelaide, M. et Mme Mourot, M. et Mme Muller, M. et Mme Normand de la Tranchade, M. Pouliguen, M. de Pracomtal, M. et Mme Reboux, Mme Renu, M. Ribierre, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, Mme Soucaret, M. Tardy, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow

LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Crédit Agricole CIB, Fondation Jean-Luc Lagardère, Espace culturel Leclerc, Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres, Meukow Cognac, Caisse des Dépôts, Club Soroptimist Cognac, Fondation Bettencourt Schueller, Fondation Université de Poitiers

M. Bizet et Mme Lucet, M. Dao, M. Machon, Mme Senequier

CONTACT
ABBAYE AUX DAMES,
la cité musicale

Clémentine Bacca, chargée de communication

05 46 97 48 35 / bacca@abbayeauxdames.org

www.festivaldesaintes.org

www.facebook.com/FestivaldeSaintes

www.twitter.com/Abbayeauxdames

@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fdslelabo2020

Conception graphique : Léa Parvéry-Bourasseau
Crédits photographiques :
p 1 Michel Garnier, Sébastien Laval
p 2 L'œil du drône - JF Metral
p 5 Le Kwartett, Hélène Hanon, Sébastien Laval, Jean-Baptiste Millot, Michel Garnier, Michel Garnier, Bertrand Pichène, Sébastien Laval, Michel Garnier