



Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes



MASTER DE MUSICOLOGIE 2020-2021
PARCOURS MUSIQUE : RECHERCHE ET PRATIQUES D'ENSEMBLE
(MRPE)

UNIVERSITÉS DE POITIERS ET TOURS
ABBAYE-AUX-DAMES DE SAINTES
PÔLE ALIÉNOR DE POITIERS

TABLE DES MATIERES

1. DIPLOME ET DOMAINES D'ETUDES	3
2. MODALITES D'ACCES AU CONCOURS.....	3
3. INFORMATIONS PRATIQUES	3
4. REGLEMENT DES ETUDES	4
5. MEMOIRE D'ETAPE DE MASTER 1 ET MEMOIRE DE MASTER 2.....	5
6. ÉQUIPE PEDAGOGIQUE.....	6
7. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS	9
A. Présentation synthétique de la maquette.....	9
B. Contenu détaillé des enseignements.....	10
MASTER 1 - SEMESTRE 1	10
MASTER 1 - SEMESTRE 2	13
MASTER 2 - SEMESTRE 3	16
MASTER 2 - SEMESTRE 4	20

1. DIPLOME ET DOMAINES D'ETUDES

Le master « Musique : Recherches et Pratiques d'ensemble », proposé par les universités de Poitiers et de Tours en partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes et le Pôle Aliénor s'adresse aux étudiants désireux d'associer un parcours de musicien interprète de haut niveau à un travail de recherche. Il mutualise deux unités d'enseignement (UE) sur trois avec un autre parcours de master « Musiques et Sciences humaines ». Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'Université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique : Recherche et pratiques d'ensemble
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

2. MODALITES D'ACCES AU CONCOURS

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- Être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) et d'une Licence de musique et/ou musicologie
- Être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- Être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie

3. INFORMATIONS PRATIQUES

Coordination pédagogique

Université de Poitiers :

- Marlène BELLY (Responsable mention Musicologie) - marlene.belly@univ-poitiers.fr
- Céline DREZE (Responsable du parcours MRPE) - celine.dreze@univ-poitiers.fr

Université de Tours :

- Talia BACHIR-LOOPUYT (Responsable du parcours MSH) - talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr

Abbaye-aux-Dames :

- Catherine PUIG (Directrice pédagogique du Jeune Orchestre de l'Abbaye) - puig@abbayeauxdames.org
- Cécile CHEMIN (Chargée de production du JOA/Master) - chemin@abbayeauxdames.org

Pôle Aliénor :

- Claire MICHON (Responsable formation Master) - c.michon@polealienor.eu

Contact Université de Poitiers

Département de musicologie

Pavillon Universitaire Musique et Danse (Bât. E08)

15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 42 84) - pascale.bianor@univ-poitiers.fr

Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - anita.boulay@univ-poitiers.fr ; Mélinda Benoît - melinda.benoit@univ-poitiers.fr

UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé » (scolarité, salles informatiques, salle Guillemet, Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSH))

UFR Sciences Humaines et Arts - Bâtiment E15

8, rue René Descartes - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Accueil : 05 49 45 45 45

Contact Université de Tours

Département de musicologie

5 rue François Clouet

37000 Tours

Secrétariat : Nicole Isoard : 02 47 36 77 33 : nicole.isoard@univ-tours.fr

Plans d'accès

Poitiers (centre ville) - www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf

Tours - www.ash.univ-tours.fr (rubrique « Infos pratiques »)

4. REGLEMENT DES ETUDES

Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors avant le début de la formation, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé. Si la demande d'accès direct en M2 est acceptée, il est conseillé a priori (sauf exception) d'étaler alors les enseignements sur deux ans.

Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

Les partenaires du parcours MRPE étant internationaux, il est admis que l'accès des étudiants y soit possible sans le niveau de français habituellement requis (B2). La réussite aux évaluations implique cependant que l'étudiant fasse le nécessaire pour atteindre le plus rapidement possible le niveau B2.

Cours de langues

La maîtrise d'une langue étrangère est obligatoire pour l'obtention du diplôme. L'étudiant MRPE devra fournir avant la fin de la formation un certificat de niveau B2 dans une langue autre que sa langue maternelle. Un certificat en français est donc admis pour les étudiants étrangers.

Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées avant le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail).

Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à : pascale.bianor@univ-poitiers.fr

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université et l'Abbaye aux Dames) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre, qu'elles soient évaluées par l'Abbaye aux Dames ou par l'Université.

5. MEMOIRE D'ETAPE DE MASTER 1 ET MEMOIRE DE MASTER 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

MEMOIRE D'ETAPE

Le mémoire d'étape de M1 devra comporter 30 pages minimum (hors annexes).

Son contenu sera le suivant :

1. Titre prévisionnel
2. Introduction (exposé de la problématique avec état de la littérature)
3. Plan prévisionnel
4. Corps du mémoire. A choisir parmi trois possibilités, en accord avec le tuteur :
 - a/ Un chapitre rédigé
 - b/ Le plan détaillé comprenant des éléments rédigés.
 - c/ Une édition critique (dans le cas d'un travail à partir d'une source musicale sans édition moderne)
5. Bibliographie (avec les sources primaires et secondaires. Si le sujet s'y prête, elle pourra être organisée par thèmes)
6. Annexe(s) (catalogue, iconographie, transcription de sources, enregistrements, etc.. : facultatif en fonction des sujets)

MEMOIRE DE M2 ET PROTOCOLE DE SOUTENANCE

Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, facsimilés, illustrations, etc.).

Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements pour les soutenances) : soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer. Contacter pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : gilles.ory@univ-tours.fr
- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Notes

La note transmise par le jury à l'administration représente la moyenne entre :

- La note de mémoire (coeff. 2)
- Et celle de soutenance (coeff. 1).

Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

!!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment grâce à internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

1° L'avertissement ;

2° Le blâme ;

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;

4° L'exclusion définitive de l'établissement ;

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

6. ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Universités de Poitiers et de Tours

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Bachir-Loopuyt Talia	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr

Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Benhaim Sarah	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	sarah.benhaim@univ-tours.fr
Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Bougeret Gérard	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	gerard.bougeret@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Cullin Olivier	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	cullin@univ-tours.fr
Delécluse François	ATER	Université de Tours		francois.delecluse@univ-tours.fr
Drèze Celine	ATER	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	celine.dreze@univ-poitiers.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
Gonnard Henri	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	henri.gonnard@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Lechaux Emeline	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	emeline.lechaux@univ-tours.fr
Saulnier Daniel	IE-HDR	CNRS	CESR (UMR 7323)	daniel.saulnier@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr

INTERVENANTS INVITES (SEMINAIRES DE TRONC COMMUN)

Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Donin Nicolas	IRCAM, laboratoire STMS	Formes et usages de la partition, M1	nicolas.donin@ircam.fr
Duc Pascal	CNSM / Arts Florissants	Formes et usages de la partition, M1	pduc@arts-florissants.com
Laborde Denis	Directeur de recherche au CNRS, directeur d'études à l'EHESS	Sources de la performance, M2	dlaborde@msh-paris.fr
Gribenski Fanny	IRCAM	Sources de la performance, M2	gribenski@ircam.fr
Armellini Mario	Université de Rouen	Sources de la performance, M2	mario.armellini@hotmail.com
Charles-Dominique Luc	Université de Nice	Sources de la performance, M2	l.charles-dominique@wanadoo.fr

CHERCHEURS INTERNATIONAUX INVITES :

SEMINAIRES THEMATIQUES DU PARCOURS MSH AUXQUELS LES MRPE SONT INVITES A PARTICIPER LIBREMENT

Martin STOKES (King's College, London) : jeudi 24 septembre, 10h-17h (distanciel)

Martin Stokes is currently working on theorizations of emotion and cultural intimacy for his forthcoming Bloch Lectures. To date his work has focused on questions of ethnicity, identity, globalization and the history of ethnomusicology and folk music study. His work has focused on modern Turkey and Egypt, with broader interests across the Mediterranean and Europe. His article on "Music and the Global Order" won the Jaap Kunst

Prize from the Society for Ethnomusicology in 2004; his most recent book, *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music* (Chicago University Press 2010) won the Society of Ethnomusicology's Merriam Prize in 2010. He was awarded the Dent Medal by the Royal Musical Association in 2010, and was elected as a Fellow of the British Academy in 2012.

Publications :

Theory and Practice in the Music of the Islamic World, co-ed. Rachel Harris and Martin Stokes, London: Routledge 2018.

Islam and Popular Culture, co-ed. Karin Van Nieuwkerk, Mark Levine and Martin Stokes, Austin: University of Texas Press 2016.

Stokes, Martin. *The republic of love: Cultural intimacy in Turkish popular music*. University of Chicago Press, 2010.

Katharine ELLIS (Cambridge University) : lundi 7 décembre, 10h-17h (Poitiers)

Katharine Ellis has held Lectureships at the Open University and Royal Holloway, and chairs at the Universities of London and Bristol. A cultural historian of music in France during the 19th and early 20th centuries, she studies music ranging from medieval plainchant to Stravinsky. She seeks to explain the cultural import of musical tastes and practices, while also asking how those in the art-worlds of music negotiated France's complex aesthetic, social and regulatory frameworks.

Her books embrace canon-formation in the press (*Music Criticism in Nineteenth-Century France*, 1995), the early music revival (*Interpreting the Musical Past*, 2005), and the tangled web of Benedictine musical politics and Church/State relations c.1900 (*The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*, 2013).

Her current, Leverhulme-funded project, reappraises the history of French musical life from provincial viewpoints.

In 2006, Katharine became inaugural Director of the Institute of Musical Research, School of Advanced Study, University of London. Elected to the Academia Europaea in 2010, she became a Fellow of the British Academy in 2013, and was elected a Member of the American Philosophical Society in 2017.

Jeanice BROOKS (University of Southampton): jeudi 25 mars, 10h-17h (Poitiers)

Jeanice Brooks is a cultural historian of music. Her main interests include music and culture in Renaissance France; musical culture of the mid-twentieth century, especially the career of Nadia Boulanger; domestic music-making in Britain c. 1800; and song and gender. She gained a PhD in musicology with a minor in French literature, and continues to develop interdisciplinary research topics that draw on literary as well as musical sources. Her research on domestic music performance and material culture includes projects in collaboration with the National Trust and other heritage bodies.

Jeanice's book *The Musical Work of Nadia Boulanger: Performing Past and Future Between the Wars* (Cambridge University Press, 2013) uses the case of the famous French pedagogue to explore how modernist concepts of the musical work affected performance culture in the interwar period. Her *Courtly Song in Late Sixteenth-Century France* (Chicago, 2000) - a monograph on music and courtly ideologies in the Renaissance - won the 2001 Roland H. Bainton prize for the best book of the year in music or art history. Her articles have appeared in a wide range of journals including the *Journal of the American Musicological Society*, *Review of English Studies*, *Early Music History*, *Early Music*, *Revue de musicologie*, *Journal of the Royal Musical Association*, *Renaissance Quarterly*, *Renaissance Studies* and *Revue belge de musicologie*.

From 1999-2004 she was co-editor of *Music & Letters*, and she led the digital edition of the Austen Family Music Books in 2015. Her work on Nadia Boulanger has led to two new edited books, both appearing in 2020: *Nadia Boulanger and Her World*, in association with the Bard Music Festival (University of Chicago Press) and *Nadia Boulanger: Thoughts on Music* (University of Rochester Press).

AUTRES ENSEIGNANTS		
Nom Prénom	Enseignement	Adresses mail
Fandeur Lionel	Web édition, traitement de texte M1	fandeur@univ-tours.fr
Pradem-Faure Odile	Recherche de stage / bilan de stage M2	prademfaure@abbayeauxdames.org
Thiébaud Thomas	Gravure musicale (Muscore) M1	thiebaud.thomas@gmail.com

7. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

A. Présentation synthétique de la maquette

MASTER 1 - MRPE			
SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UE 1 - Enseignements disciplinaires		UE 1 - Enseignements disciplinaires	
	Concepts et outils (18TD - 3 ECTS)		Concepts et outils (18TD - 4 ECTS)
	Formes et usages de la partition (10CM, 15TD, 6APP - 6 ECTS)		Insertion professionnelle (6CM - 2 ECTS)
			Accompagnement méthodologique (12TD - 3 ECTS)
UE 2 - Compétences auxiliaires		UE 2 - Compétences auxiliaires	
	Compétences numériques (18TD - 3 ECTS)		Compétences numériques (6TD - 1 ECTS)
	Langue vivante (fournir certificat B2) (3 ECTS)		Langue vivante (fournir certificat B2) (1 ECTS)
			Journée de présentation des mémoires (1 ECTS)
UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation		UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation	
	Pratique instrumentale (12h - 4 ECTS)		Pratique instrumentale (12h - 2 ECTS)
	Musique de chambre (20h - 4 ECTS)		Musique de chambre (20h - 3 ECTS)
	Production et diffusion artistique (42h - 7 ECTS)		Récital solo et ensembles (4 ECTS)
			Production et diffusion artistique (42h - 6 ECTS)
			Étude des traités (24h - 3 ECTS)
MASTER 2- MRPE			
SEMESTRE 3		SEMESTRE 4	
UE 1 - Enseignements disciplinaires		UE 1 - Enseignements disciplinaires	
	Sources de la performance musicale (12CM, 8TD - 5 ECTS)		Sources de la performance musicale (12CM, 8TD - 6 ECTS)
	Atelier d'analyse (12TD - 4 ECTS)		
UE 2 - Compétences auxiliaires		UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	
	Langue vivante (fournir certificat B2) (2 ECTS)		Stage ou validation expérience professionnelle (4 ECTS)
	Recherche stage et insertion professionnelle (10TP - 1 ECTS)		Soutenance d'un mémoire de recherche (4 ECTS)
			Langue vivante (fournir certificat B2) (3 ECTS)
			Journée de présentation des mémoires (1 ECTS)
UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation		UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation	
	Pratique instrumentale (12h - 3 ECTS)		Pratique instrumentale (12h - 1 ECTS)
	Musique de chambre (20h - 4 ECTS)		Musique de chambre (20h - 4 ECTS)
	Production et diffusion artistique (42h - 6 ECTS)		Récital solo et ensembles (3 ECTS)
	Organologie (24h - 5 ECTS)		Production et diffusion artistique (42h - 6 ECTS)

UE1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h ; 3 ECTS)

6 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants référents : Philippe Canguilhem et Céline Drèze

Évaluation : un oral et un écrit (session 1) ; un écrit (session 2)

- **La recherche en musicologie : théorie et pratique** (Philippe Canguilhem, 12h)
Le séminaire se propose de donner des pistes de réflexion et des outils pour permettre aux étudiants de faire leurs premiers pas dans la recherche musicologique. Combinant séquences de cours et échanges informels, les séances s'appuieront sur des discussions issues de lectures musicologiques et des projets de recherche initiaux des étudiants.
Mardi 29 septembre, Poitiers, 13h45-16h45
Mardi 20 octobre, Tours, 9h-12h
Mardi 17 novembre, Poitiers, 13h45-16h45
Mardi 8 décembre, Tours, 9h-12h
- **Méthodologie et ressources en musicologie** (Céline Drèze, 6h)
Présentation et exploitation des ressources documentaires (format papier et numérique) utiles et nécessaires à la recherche en musicologie. Seront aussi abordées les méthodes de constitution d'une bibliographie (normes de présentation, logiciels bibliographiques, etc.) et le traitement bibliographique des sources primaires et secondaires.
Mardi 29 septembre, Poitiers, 10h-13h
Mardi 17 novembre, Poitiers, 10h-13h

Séminaire « Formes et usages de la partition » (26h ; 6 ECTS)

4 séances de 5h obligatoires sur 5 proposées + journée BNF

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence dans l'autre site

Enseignante référente : Louise Bernard de Raymond

Évaluation : un dossier écrit (sessions 1 et 2).

Ce séminaire est consacré à l'approche critique des sources musicales. Il met en regard différents types de sources musicales élaborées du Moyen-Âge au début du XXI^e siècle. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permet de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent est mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

Mardi 15 sept. : Introduction générale (Tours, Daniel Saulnier) : 11h-13h/14h-17h

Mercredi 30 septembre : XVI^e-XVIII^e s. (Poitiers, Pascal Duc) : 10h-12h30/14h-16h30

Lundi 19 octobre : XIX^e s. (Tours, Louise Bernard de Raymond) : 10h-12h30/14h-16h30

Mercredi 18 novembre : XX-XXI^e s. (Poitiers, Nicolas Donin) : 10h-12h30/14h-16h30

Mercredi 9 décembre : Jazz (Tours, Vincent Cotro) : 10h-12h30/14h-16h30

Date à définir - *Visite et atelier à la Bibliothèque Nationale de France (Département de la musique, 1 rue Louvois, Paris)*

!!! Information importante - Insertion professionnelle !!!

L'UE « Insertion professionnelle » (6H), prévue au second semestre, sera cette année anticipée sur le premier semestre et aura lieu le **vendredi 9 octobre**, sous la forme d'une journée « Découverte des institutions » à Tours, en présentiel : avec Sylvie Giroud (château de Valençay), Claire Michon (pôle Aliénor, ; *European Association of Conservatoires*), Gilles Delebarre (Cité de la Musique - DEMOS).

Coord. : Talia Bachir-Loopuyt

UE2 - Compétences auxiliaires

Compétences numériques (18h ; 3 ECTS)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants : Thomas Thiébaud (1h présentiel + 5h en distanciel) et Lionel Fandeur (12h)

Évaluation : 2 productions techniques (sessions 1 et 2)

Mercredi 30 septembre : Gravure musicale (présentiel à Poitiers, Thomas Thiebaud) : 8h30-9h30, Salle Info 3 puis 5h en distanciel à placer en concertation avec les étudiants

Mardi 20 octobre : Word / Libre Office : mise en forme d'un document, style, pagination, sommaire (présentiel à Tours, Lionel Fandeur), 14h-17h, Salle informatique

Jeudi 12 novembre : Web edition (Lionel Fandeur, distanciel) : 9h-12h

Jeudi 26 novembre : Web edition (Lionel Fandeur, distanciel) : 9h-12h

Mardi 8 décembre : Web édition (présentiel à Tours, Lionel Fandeur) : Tours, 14h-17h, Salle informatique

Langues vivantes (3 ECTS)

Évaluation : fournir un certificat B2

UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation

Pratique instrumentale, cours d'instrument (12h ; 4 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Important : il revient à chaque étudiant de l'Abbaye d'organiser ses cours d'instruments avec le ou les (maximum 2) professeurs de cours d'instrument qui lui ont été attribués en début d'année, par la direction pédagogique. Il est également de la responsabilité de l'étudiant de compléter et faire signer la fiche de suivi par son ou ses professeurs avant la fin de chaque semestre.

Musique de chambre (20h ; 4 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)

- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : Programme des stages de musique de chambre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

12 au 17 octobre 2020 - musique de chambre et médiation avec Arnaud Guillou

Pôle Aliénor : voir contenu, planning et évaluation spécifiques

Production et diffusion artistique (42h ; 7 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : Programme des stages d'orchestre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

29 novembre - 4 décembre 2020, stage d'orchestre dirigé par Christophe Coin

Pôle Aliénor : en complément du module « Projet de réalisation artistique », les contenus de ce module « Production et diffusion artistique » sont définis en concertation avec l'étudiant·e en fonction de son projet, de ses besoins en formation et de l'offre annuelle du pôle Aliénor dans le cadre de la formation au DNSPM (UE1, UE3, UE6) : Early Music Lab, rhétorique musicale, contrepoint improvisé, basse continue, accords et tempéraments, sessions spécifiques, etc.

UE1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

6 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Enseignants : Talia Bachir-Loopuyt, Céline Drèze

Évaluation : un oral et un écrit (session 1) ; un écrit (session 2)

Enseignement axé au second semestre sur l'historiographie de la musicologie, l'épistémologie et la méthodologie de l'enquête.

Mardi 19 janvier, 14h-17h (Céline Drèze)

Mercredi 20 janvier, 14h-17h (Talia Bachir-Loopuyt)

Lundi 8 février, 10h-13h (Talia Bachir-Loopuyt)

Jeudi 25 février, 10h-13h (Talia Bachir-Loopuyt)

Jeudi 11 mars, 10h-13h (Marlène Belly)

Jeudi 11 mars, 14h-17h (Marlène Belly, Céline Drèze)

Accompagnement méthodologique et mémoire d'étape (12h)

12 heures TD

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Enseignante : Talia Bachir-Loopuyt, Céline Drèze

Évaluation : une production écrite (mémoire d'étape, évalué par le tuteur de mémoire et un examinateur externe)

Mercredi 20 janvier, 14h-17h (Talia Bachir-Loopuyt)

Lundi 8 février, 14h-17h (Talia Bachir-Loopuyt)

Mardi 9 février, 14h-17h (Céline Drèze)

Jeudi 25 février, 14h-17h (Talia Bachir-Loopuyt)

Insertion professionnelle (6h)

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Évaluation : quitus présence

Enseignante : Odile Pradem Faure

Journée « Découverte des institutions » anticipée au premier semestre (9 octobre, cf. supra). Ce semestre, un rendez-vous de 3 heures est organisé avec Odile Pradem-Faure (Abbaye aux Dames) pour préparer les candidatures à des stages de M2 (CV, lettre de motivation, repérage de structures). Ce rendez-vous est obligatoire pour les MSH ; les MRPE peuvent également y participer.

Lundi 29 mars, 14h-17h

UE2 - Compétences auxiliaires

Compétences numériques

2 séances de 3 h

Modalités de suivi : distanciel

Enseignant : Benoît Aubigny

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Le logiciel *Sonic Visualiser*, outil d'analyse audio.

Lundi 29 mars, 9-12h

Vendredi 2 avril, 9-12h

Langues vivantes (3 ECTS ; 1 ECTS)

Évaluation : fournir un certificat B2

Journées de présentation des travaux du master MSH et du master MRPE (M1 et M2)

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Évaluation : quitus présence

Quel que soit l'état d'avancement de sa recherche, chaque étudiant vient la présenter en 10 minutes (M1) ou 15 minutes (M2) à ses camarades et aux enseignants, afin qu'elle soit ensuite l'objet d'un court échange.

Mercredi 7 avril, jeudi 8 avril, vendredi 9 avril

UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation

Pratique instrumentale, cours d'instrument (12h ; 3 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Musique de chambre (20h ; 4 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : programme des stages de musique de chambre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

2 au 7 février 2021 - musique de chambre

Pôle Aliénor : voir contenu, planning et évaluations spécifiques

Récital solo et ensembles (4 ECTS)

Évaluation (Abbaye) :

- Session unique - évaluation des pratiques artistiques à travers un récital dont le répertoire sera partiellement imposé.

Production et diffusion artistique (42h ; 6 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : programme des stages d'orchestre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

17-22 mai 2021 - stage d'orchestre dirigé par Christophe Coin (répertoire classique)

12-17 juillet 2021 -stage d'orchestre sous la direction de Philippe Herreweghe

18-23 juillet 2021 - stage d'orchestre dirigé par Stéphanie-Marie Degand

Pôle Aliénor : en complément du module « Projet de réalisation artistique », les contenus de ce module « Production et diffusion artistique » sont définis en concertation avec l'étudiant·e en fonction de son projet, de ses besoins en formation et de l'offre annuelle du pôle Aliénor dans le cadre de la formation au DNSPM (UE1, UE3, UE6) : Early Music Lab, rhétorique musicale, contrepoint improvisé, basse continue, accords et tempéraments, sessions spécifiques, etc.

Etude des traités (24h ; 3 ECTS)

Evaluation :

- Première session : 1 oral et 1 écrit
- Seconde session : 1 écrit

Ce séminaire s'attachera à la lecture approfondie des principaux traités musicaux (rhétorique, écrits théoriques, méthodes instrumentales) de la période baroque, et d'en dégager les enjeux fondamentaux afin d'approfondir les connaissances théoriques et amener à de véritables mises en pratique dans l'exécution instrumentale.

Les dates de ces séminaires seront directement par l'Abbaye et la Pôle Aliénor.

UE1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (15h ; 5 ECTS)

3 séances de 5h au choix sur 4 proposées

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Enseignante référente : Marlène Belly

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

- **15 septembre** (distanciel, 10h-12h30/14h-16h30) - Fanny Gribenski, « Accorder le monde : histoire du diapason »

La détermination d'une mesure unifiée pour la musique a été l'objet de nombreux débats, au centre d'intenses négociations entre pays et domaines d'expertise.

À partir d'une combinaison de perspectives issues de la musicologie, des *sound studies*, de l'histoire transnationale et des études de sciences, on proposera un prolongement sonore aux travaux sur l'histoire des standards scientifiques et techniques, pour mettre en évidence les champs d'expertise et les acteurs impliqués dans la détermination du *la* 440, ainsi que les outils, stratégies et politiques déployées pour mesurer, contrôler et réguler les fréquences sonores.

- **19 octobre** (Tours, 10h-12h30 / 14h-16h30 - horaire provisoire) - Vincent Cotro, « Le disque comme source de la performance et de son analyse en jazz et musiques improvisées »

Le séminaire proposera dans un premier temps une réflexion sur l'œuvre, son statut et son support dans les productions musicales caractérisées par la performance. Plusieurs textes seront proposés autour de la question du disque comme support de l'œuvre de jazz et de son analyse musicologique, la question des intégrales, l'album acquérant le statut de modèle à reproduire ou d'objet de dévotion. Une deuxième partie (perspectives analytiques) s'intéressera à la façon dont les enjeux variés du support discographique conditionnent l'analyse de l'œuvre enregistrée, à l'échelle de la performance ou de l'album entier. On observera des échantillons empruntés à plusieurs labels contemporains sous l'angle des formats instrumentaux et de la durée, pour faire émerger des relations entre les stratégies compositionnelles et musicales et les caractéristiques du support discographique.

- **12 novembre** (Poitiers, 10h-12h30 / 14h-16h30 - horaire provisoire) : Clément Cannone, « Analyser l'improvisation ? »

Qu'analyse-t-on exactement quand on se propose d'analyser une improvisation ? Quels sont les problèmes spécifiques soulevés par les pratiques d'improvisation ? À partir d'exemples tirés essentiellement du jazz et des pratiques de l'improvisation libre, cette séance sera l'occasion d'examiner quelques-unes des méthodes qui ont pu être mobilisées pour rendre compte de ce qui se joue dans une improvisation.

- **9 décembre** (Tours, 10h-12h30 / 14h-16h30 - horaire provisoire) : Denis Laborde, « Jouer son propre rôle ? Des migrants dans le *Nabucco* de Verdi (Hambourg, 10 mars 2019) »

Le 10 mars 2019, l'Opéra de Hambourg présente une nouvelle production de *Nabucco*, l'opéra de Verdi. Mise en scène à distance par Kirill Serebrennikov, assigné en résidence en Russie, cette version inclut la participation de réfugiés pour le chœur des esclaves. La première représentation a lieu le dimanche 10 mars. Sur scène, 40 réfugiés installent des tentes et jouent un peu de leur vie quotidienne après un exil forcé d'Irak, de Syrie ou d'Afghanistan. Des photos de cet exode sont également projetées pour cette version moderne de *Nabucco*,

opéra qui évoque l'épisode biblique de l'esclavage des juifs. « Il était clair dès le départ que ce serait une version politique », affirme Georges Delnon, directeur de l'Opéra : « La relation entre un peuple qui perd sa patrie, qui en recherche une nouvelle, avec le problème actuel des réfugiés est assez évident ». Je propose que nous interrogeons ensemble cette évidence.

Atelier d'analyse (12h ; 4 ECTS)

4 séances de 3h

Modalités de suivi : présentiel (2 séances), présentiel avec visio-conférence (2 séances)

Enseignants : Vincent Cotro et François Delécluse, cours en présentiel (+ séance en visio)

Évaluation : production orale (exposé) et écrite

L'atelier d'analyse est conçu en relation étroite avec la rédaction du mémoire de M2, lequel requiert à des degrés divers la mise en œuvre de compétences de description et/ou d'analyse de matériaux musicaux variés.

Il s'agira de susciter puis d'alimenter une réflexion prenant en compte les spécificités des corpus musicaux et l'articulation de leur analyse à la problématique choisie. La séance introductive guidera les étudiant.e.s vers la préparation d'un exposé oral qui sera suivi d'une production écrite (format court) en guise de support à l'évaluation.

Orientation bibliographique :

Claude Abromont, *Guide de l'analyse musicale*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2019.

Ian Bent, *L'Analyse musicale. Histoire et méthodes* [1987], trad. Annie Cœurdevey et Jean Tabouret, Nice, Éditions Main d'Œuvre, 1998.

Rémy Campos et Nicolas Donin (dir.), *L'Analyse musicale. Une pratique et son histoire*, Genève, DROZ/HEM, 2009.

Gonin, Philippe. « Analyser les musiques actuelles : jalons pour une proposition de méthodologie », *Musurgia*, vol. xxiv, no. 1, 2017, pp. 9-23. <https://doi-org.proxy.scd.univ-tours.fr/10.3917/musur.171.0009>

Cugny, Laurent. *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure, 2009.

Simha Arom et Nathalie Fernando, *La Boîte à outils d'un ethnomusicologue*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2007.

Nicholas Cook, « Music as Performance », dans Martin Clayton et Trevor Herbert et Richard Middleton (dir.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York/London, Routledge, p. 184-194.

Judi 8 octobre, 14h-17h, Tours, présentiel

Vendredi 27 novembre 10h-12h30 / 14h-16h, Poitiers (présentiel)

Mardi 8 décembre 10h-12h30 / 14h-16h, Tours (présentiel)

!!! Information importante - Insertion professionnelle !!!

L'UE « Insertion professionnelle » (6H), prévue au second semestre, sera cette année anticipée sur le premier semestre et aura lieu le **vendredi 9 octobre**, sous la forme d'une journée « Découverte des institutions » à Tours, en présentiel : avec Sylvie Giroud (château de Valençay), Claire Michon (pôle Aliénor, ; *European Association of Conservatoires*), Gilles Delebarre (Cité de la Musique - DEMOS).

Coord. : Talia Bachir-Loopuyt

UE2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Langues vivantes (3 ECTS)

Évaluation : fournir un certificat B2

Recherche de stage et insertion professionnelle (3 ECTS)

Modalités de suivi : distancie

Enseignantes : Odile Pradem-Faure et Talia Bachir-Loopuyt

Évaluation : _rapport écrit sans soutenance (sessions 1 et 2)

1 journée, obligatoire pour les MSH, facultative pour les MRPE

« Choisir et trouver un stage » : Les stages sont l'opportunité d'une mise en situation professionnelle toujours enrichissante. Encore faut-il que le projet de l'étudiant soit en adéquation avec le projet de la structure d'accueil. L'objet du cours portera sur :

- Comment choisir cette structure. Constituer une base de données adéquate
- Candidater en se donnant toutes les chances (CV, lettre de motivation, préparation à un entretien)
- Construire un projet de territoire et rassembler des partenaires
- Définir le thème du mémoire en amont du stage.

Mercredi 30 septembre : séance collective, 9h-11h (Odile Pradem-Faure) puis entretiens individuels, 11h-13h et 14h-17h (Odile Pradem-Faure et Talia Bachir-Loopuyt)

UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation

Pratique instrumentale (12h ; 3 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Important : il revient à chaque étudiant de l'Abbaye d'organiser ses cours d'instruments avec le ou les (maximum 2) professeurs de cours d'instrument qui lui ont été attribués en début d'année, par la direction pédagogique. Il est également de la responsabilité de l'étudiant de compléter et faire signer la fiche de suivi par son ou ses professeurs avant la fin de chaque semestre.

Musique de chambre (20h ; 4 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : programme des stages de musique de chambre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

12 au 17 octobre 2020 - musique de chambre et médiation avec Arnaud Guillou

Pôle Aliénor : voir contenu, planning et évaluations spécifiques

Production et diffusion artistique (42h ; 6 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : Programme des stages d'orchestre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

29 novembre - 4 décembre 2020, stage d'orchestre dirigé par Christophe Coin

Pôle Aliénor : en complément du module « Session d'enregistrement », les contenus de ce module « Production et diffusion artistique » sont définis en concertation avec l'étudiant·e en fonction de son projet, de ses besoins en formation et de l'offre annuelle du pôle Aliénor dans le cadre de la formation au DNSPM (UE1, UE3, UE6) : Early Music Lab, rhétorique musicale, contrepoint improvisé, basse continue, accords et tempéraments, sessions spécifiques, etc.

Organologie (24h ; 5 ECTS)

Enseignant : Kai Köpp

Evaluation : quitus présence

Ce séminaire prend des formes différentes selon les spécialités instrumentales des étudiant·es. Il peut être mutualisé avec les étudiants du domaine « orchestre classique et romantique » ou des étudiants en DNSPM de musique ancienne.

Stage d'organologie : du 1^{er} au 7 février 2021.

UE1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (15h)

3 séances de 5h au choix sur 4 proposées

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Enseignante référente : Marlène Belly

Intervenants : Louise Bernard de Raymond, Isabelle His, Luc Charles-Dominique, Mario Armellini

Évaluation : une note d'écrit, moyenne de 3 travaux (session 1), une production écrite (session 2)

- **Lundi 18 janvier, 10h-12h30/14h-16h30 - Louise Bernard de Raymond, « Les quatuors à cordes joués à la Société des concerts du conservatoire (1832-1870) : des pratiques de répétition singulières révélées par le matériel d'orchestre »**

Les conditions du passage du quatuor à cordes de la sphère privée des salons au concert public au XIX^e siècle constituent un objet important des recherches sur ce genre depuis quelques décennies. Étonnamment, la question de l'exécution de quatuors par des sociétés symphoniques – pourtant sans doute déterminante dans l'institutionnalisation du genre – a été peu discutée. Nous étudierons le cas de la Société des concerts du Conservatoire (SCC) dont les programmes mirent le quatuor à l'honneur entre 1832 et 1870.

Le bouleversement des conditions de pratique du quatuor à cordes opéré par la SCC sera examiné par le biais du matériel d'orchestre annoté conservé au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Ces annotations ne seront pas envisagées sous l'angle des études de *performance practice*, mais comme des traces de pratiques de lecture des partitions. Il s'agira de comprendre ce que ces traces peuvent nous dire de la manière dont ces œuvres étaient abordées par des musiciens d'orchestre.

- **Mardi 9 février, 10h-12h30/14h-16h30 - Mario Armellini, « Toute partition en vaut-elle une autre ? Quelques exemples du XVIII^e au XX^e siècle »**

Ce cours propose l'examen critique de différentes typologies de sources musicales (manuscrits autographes, copies, éditions surveillées par l'auteur, éditions d'usage, *Urtext*, éditions critiques) ainsi que leurs caractéristiques et particularités, textuelles et matérielles, et leurs qualités et contre-indications. Dans le contexte des exemples considérés (Scarlatti, Gluck, Haydn, Beethoven, Chopin, Debussy, Stravinsky) seront aussi introduites des notions essentielles de philologie.

- **Jeudi 11 mars, 10h-12h30/14h-16h30 - Luc Charles-Dominique, « Repenser l'histoire, les sources et l'interprétation des musiques pour bandes de violons des XVI^e et XVII^e siècles »**

Les bandes de violons, apparues dès les premières décennies du XVI^e siècle, ont connu une histoire essentiellement ménétrière jusque dans la seconde moitié du XVII^e siècle au moins. Jouées dans les cours mais aussi dans des contextes populaires par des musiciens de la grande itinérance, elles ont été sujettes aux transferts culturels de toutes sortes. Si en France, leur disparition est assez précoce, elles ont subsisté jusqu'à nos jours dans d'autres régions d'Europe occidentale (aux mains de musiciens populaires locaux) et d'Europe centrale et balkanique (jouées par des Tsiganes essentiellement). Dans ces conditions, on comprend tout le parti-pris que peuvent tirer de leur étude, mais aussi de celle des transferts culturels tout au long des cinq siècles qui nous séparent de l'apparition de ces consorts populaires, les diverses tentatives actuelles de reconstitution de ces anciennes bandes (Vingt-quatre violons, par exemple), notamment pour ce qui concerne le rôle des parties intermédiaires (hautes-contre, tailles et quintes) et, plus généralement, la tenue des instruments, leur *jeu*, la gestuelle et la corporéité de leurs musiciens, et les styles de ces ensembles très particuliers.

- Vendredi 26 mars, 10h-12h30/14h/16h30 - Benoît Haug, « Analyser ce qui se joue (en remettant les musiciens au centre) »

Que se passe-t-il lorsque des musicien.ne.s jouent de la musique ? Qu'observe-t-on, lorsque l'on prend le temps de décrire et décortiquer un processus musical réel, dans ses composantes musicales et sociologiques ? Qu'apprend-on sur la musique, ses supports et vecteurs, son sens, bref, sur l'expérience musicale ? On approchera ces questions sous leurs angles théoriques et pratiques à partir d'une étude de terrain dans le domaine des musiques anciennes, mais également à partir de situations provoquées ensemble.

UE2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Stage ou validation de l'expérience professionnelle (4 ECTS)

Durée : 1 mois (ou équivalent horaire)

Validation : quitus présence

Soutenance d'un mémoire de recherche (4 ECTS)

Validation : mémoire avec soutenance (session 1 et 2)

Voir *supra*, protocole de soutenance

Langues vivantes (3 ECTS)

Évaluation : fournir un certificat B2

Journées de présentation des travaux du master MSH et du master MRPE (M1 et M2) (1 ECTS)

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Évaluation : quitus présence

Quel que soit l'état d'avancement de sa recherche, chaque étudiant vient la présenter en 10 minutes (M1) ou 15 minutes (M2) à ses camarades et aux enseignants, afin qu'elle soit ensuite l'objet d'un court échange.

Mercredi 7 avril, jeudi 8 avril, vendredi 9 avril

UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation

Pratique instrumentale, cours d'instrument (12h ; 1 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Musique de chambre (20h ; 4 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : programme des stages de musique de chambre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

2 au 7 février 2021 - musique de chambre

Pôle Aliénor : voir contenu, planning et évaluation spécifiques

Récital solo et ensembles (3 ECTS)

Évaluation (Abbaye) :

- Session unique - évaluation des pratiques artistiques à travers un récital dont le répertoire sera partiellement imposé.

Production et diffusion artistique (42h ; 6 ECTS)

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

JOA : programme des stages d'orchestre 2020/2021 (sous réserve de modification) :

17-22 mai 2021 - stage d'orchestre dirigé par Christophe Coin (répertoire classique)

12-17 juillet 2021 - stage d'orchestre sous la direction de Philippe Herreweghe

18-23 juillet 2021 - stage d'orchestre dirigé par Stéphanie-Marie Degand

Pôle Aliénor : voir contenu, planning et évaluation spécifiques