Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes

50 ans !

Le Festival de Saintes

16-23 juillet 2022

Dossier de presse

Saintes

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

la Charente Maritime

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

50 ans à Saintes, quelle histoire !

Il n'est pas besoin de repartir sur les traces des abbesses de l'Abbaye aux Dames de Saintes, leur influence politique, économique ou culturelle sur la Saintonge et bien au-delà pour se régaler de l'histoire de l'Abbaye aux Dames. Nul besoin non plus de suivre les pas de Madame de Maintenon de Saintes jusqu'à Versailles auprès du Roi Soleil.

L'Abbaye aux Dames connaît en effet une seconde jeunesse et renaît à elle-même en 1972 grâce au caractère visionnaire d'un homme, Alain Paquier, qui décide de consacrer Saintes et l'Abbaye comme capitale mondiale du mouvement baroque.

Nouveau baptême pour ce lieu qui accueille ainsi tout l'été, quelques-uns des jeunes musiciens de son temps les plus talentueux. Malgoire, Savall, Christie, Herreweghe, Van Nevel, Lesne, et tant d'autres vont ainsi au fil des éditions, faire de Saintes le cœur névralgique de ce mouvement musical naissant alors en France et dont on sait aujourd'hui l'influence majeure qu'il aura eue sur l'ensemble du monde musical.

Plus tard et sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, les répertoires s'élargissent à la musique romantique. Après Palestrina, Monteverdi, Bach, Vivaldi, voici l'heure de Schubert, Beethoven, Brahms, Schumann, Stravinsky. Ce sera aussi la naissance d'une formation unique en Europe : le Jeune Orchestre atlantique devenu plus tard Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Il serait trop long de retracer en quelques lignes les découvertes, émerveillements, innovations que ce festival a permis. Tout aussi long serait le référencement des artistes et des œuvres qui ont été révélés au public. En 50 ans, ce sont ainsi plusieurs générations d'artistes, de publics, de bénévoles et de salariés qui se sont succédées pour perpétuer l'esprit pionnier des fondateurs.

Dans cette abbaye millénaire, tant d'âmes se sont croisées, tant d'énergies se sont combinées pour permettre un renouvellement permanent. Gageons à la veille de ce 50e anniversaire du Festival de Saintes que s'ouvre une nouvelle promesse de longévité, de créativité et de plaisir musicaux partagés. Ce festival est plus qu'une institution, il est et restera un espace d'ébullition, de renouveau artistique et une source d'inspiration pour tous ceux qui viennent s'y abandonner.

David Théodoridès, Directeur Général

SOMMAIRE

50 ans d'excellence, d'innovation, de fidélité 6

Une dernière édition éclatante pour Stephan Maciejewski 7

Les temps forts des 50 ans 8

Les singularités de cette édition anniversaire 10

La programmation 15

Les partenaires et les mécènes 16

Annexes

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale 18

CONTACTS PRESSE

Abbaye aux Dames, la cité musicale
Festival de Saintes

Florence Petros, attachée de presse
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

Esteban Martin, assistant de communication
05 46 97 48 35 / martin@abbayeauxdames.org

Marjorie Jalladot, secrétaire générale
05 46 97 48 36 / jalladot@abbayeauxdames.org

50 ANS D'EXCELLENCE, D'INNOVATION, DE FIDÉLITÉ

En 50 ans d'existence, dans ce lieu si inspirant qu'est l'Abbaye aux Dames, le Festival de Saintes s'est imposé comme une source d'inspiration pour de nombreux artistes, de découverte pour les publics et d'excellence dans le choix des musiques qui y sont révélées. C'est cet esprit pionnier que cette nouvelle édition célébrera.

En respectant l'esprit qui habite la programmation, ce sont ainsi les grandes figures musicales que nous retrouverons cet été, à l'image de celle tutélaire de Philippe Herreweghe qui célébrera de manière très inattendue ce cinquantenaire dans les jardins de l'Abbaye, ou encore Pierre Hantaï dont l'art de faire chanter le clavecin est toujours un événement.

Fidèle à la tradition, ce fringant cinquantenaire regardera aussi l'avenir avec gourmandise et invitera toute une jeune génération d'artistes, à l'image de Simon-Pierre Bestion à la tête de la compagnie La Tempête, ou de son frère Louis-Noël Bestion de Camboulas et l'ensemble Les Surprises, d'Antoine Touche et de son Escadron Volant de la Reine et de bien d'autres artistes encore, qui nous invitent à suivre les voies diverses qu'ils explorent pour ces répertoires pleins de vitalité.

C'est surtout cet esprit de famille qui réunit ces artistes fidèles du festival que nous aimons à retrouver dans ces murs, tels Alexis Kossenko, Graindelavoix, Het Collectief ou encore Lucile Richardot.

8 journées intenses de musique, cinq siècles de répertoires, 29 concerts aux couleurs variées, des rencontres insolites avec les artistes, tous les ingrédients sont réunis pour que l'esprit de fête soit au rendez-vous dans cet esprit familier au Festival de Saintes qui unit les artistes et le public.

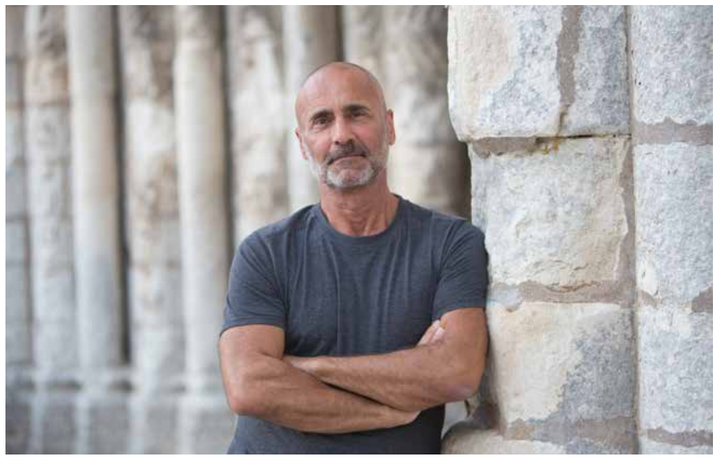
UNE DERNIÈRE ÉDITION ÉCLATANTE POUR STEPHAN MACIEJEWSKI

Durant 25 années, Stephan Maciejewski a marqué de son empreinte le Festival de Saintes. Il a su, tout à la fois, respecter l'esprit singulier qui plane sur le festival et l'enrichir d'une vision musicale faite de curiosité et d'éclectisme.

Sous son impulsion de nombreux talents ont été révélés au grand public, des répertoires nouveaux ont été abordés, en particulier concernant les musiques de création, un esprit chaleureux et décontracté a su naître et s'ancrer sous la voile, dans une attention égale à la qualité des artistes invités, des œuvres interprétées et des conditions d'écoute offertes au public.

Ce n'est donc pas sans émotion que Stephan signe ici sa dernière édition avant une retraite amplement méritée et que l'équipe du festival et plus largement du Centre Culturel de Rencontre voit s'en aller son directeur artistique.

En partant, il sait que l'Abbaye aux Dames reste sa maison et que ce festival sera toujours le sien.



LES TEMPS FORTS DES 50 ANS

Bach encore et toujours, ses prédécesseurs et ses contemporains

Si les cantates de Bach ne figurent au programme que par des extraits chantés par la sublime Dorothee Mields, le festival continue d'explorer les merveilles de son inépuisable musique, ses prédécesseurs, sa postérité artistique (Wilhelm Friedemann, Karl Friedrich Abel) ainsi que ses contemporains de l'Europe d'alors (Telemann, Leclair, Scarlatti).

> « Concertos pour le prince » Bach

Gli Incogniti, Violon et direction Amandine Beyer

Lundi 18 juillet 2022 à 13 h, Abbatiale

Rien ne pouvait laisser présager, au début du XVIIIe siècle, que la petite ville allemande de Köthen rentrerait dans l'Histoire de la musique. C'est pourtant dans cette ville que se créa un orchestre de virtuoses pour lequel le J.S. Bach composa quelques-unes de ses pages instrumentales les plus célèbres, notamment deux Concertos Brandebourgeois.

> Bach Transcriptions de Gustav Leonhardt

Pierre Hantaï, clavecin

Lundi 18 juillet 2022 à 22 h 30, Église Saint-Vivien

C'est en écoutant le Clavier bien tempéré qu'il a découvert sa passion pour la musique. Le célèbre claveciniste Pierre Hantaï a consacré une partie de sa carrière à l'interprétation des œuvres de Bach. Il dédie entièrement ce concert au « Cantor de Leipzig », sur des transcriptions de Gustav Leonhardt, dont il fut l'élève à Amsterdam.

> Lully, Rebel, Telemann, Bach

La Diane Française, Violon et direction Stéphanie-Marie Degand

Jeudi 21 juillet 2022 à 13 h, Abbatiale

À l'image de sa directrice artistique Stéphanie-Marie Degand, le jeune ensemble La Diane française n'hésite pas à franchir les frontières entre musique ancienne et moderne tout en conservant une forte inclinaison pour le répertoire baroque qu'il explore dans ce concert de Telemann à Bach en passant par Lully et Rebel.

Des raretés et des œuvres inédites

Si la plupart des noms des compositeurs à l'affiche de cette édition sont bien connus, le public pourra entendre certaines œuvres inédites, découvrir des compositeurs totalement oubliés, ou des musiciens dans des répertoires où on ne les attend pas.

> Abel, Manuscrit Drexel - Bach, Transcriptions pour viole

Lucile Boulanger, viole de gambe

Dimanche 17 juillet 2022 à 13 h, Auditorium

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach transmet à son élève Karl Friedrich Abel. La viole d'Abel, qui fait pleurer son auditoire, est le médium d'une intimité sensible, celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

> Lawes, Sacred songs - Locke, Extraits de Royal Consort

Près de votre Oreille, Viole de Gambe et direction Robin Pharo

Jeudi 21 juillet 2022 à 22 h 30, Église Saint-Vivien

Après avoir enregistré en 2019 le disque Come Sorrow consacré à la musique élisabéthaine, l'ensemble Près de votre Oreille redit, à travers ce programme, son intérêt pour les compositeurs anglais de la fin de la Renaissance et du début de l'époque baroque.

> « Tenebrae » Scarlatti, Miserere per la Settimana Santa

L'Escadron Volant de la Reine

Mercredi 20 juillet 2022 à 20 h, Cathédrale Saint-Pierre

Liés par une profonde amitié, les musiciens de l'Escadron volant, tous sortis des écoles les plus réputées d'Europe, se sont rassemblés il y a 10 ans et aiment à faire découvrir des œuvres méconnues. Ils nous emmènent avec eux dans les églises napolitaines du XVIIe siècle pour un concert empreint d'affects et de mystères.

Les artistes invités, de nouveaux ensembles au festival

Si la fidélité aux artistes est un élément important de la construction d'une programmation, il nous prive parfois de la venue de certains artistes, puisqu'un choix est autant de non-choix ! Nous entendrons avec plaisir des artistes qui n'étaient pas venus depuis quelques temps, voire jamais.

> « Telle est la question » Pärt, Stravinsky, Ives

Ars Nova, Direction Gregory Vajda

Lundi 18 juillet 2022 à 20 h, Cathédrale Saint-Pierre

Ars Nova explore l'espace sensible de la musique d'Arvo Pärt dans un programme d'une dizaine de pièces subtilement agencées. Oscillant entre le religieux et le spirituel, cette musique puise ses sources dans l'écriture médiévale ou les chants orthodoxes tout en s'associant au langage contemporain. Un projet poétique pour un effectif original de chanteurs et de musiciens.

> Leclair, Bodin de Boismortier

The Beggar's Ensemble, Violon et direction Augustin Lusson

Mardi 19 juillet 2022 à 13 h, Abbatiale

Si l'œuvre du compositeur et violoniste Leclair est teintée d'une esthétique italianisante, il est impossible d'y omettre la présence d'appuis, de contrepoint et d'harmonies propres à la musique française. C'est par la mise en valeur de ce goût français que The Beggars' Ensemble a choisi de nous présenter quelques pièces à travers une approche innovante et singulière.

> « GÉANTS » Bartók, Beethoven

Quatuor Bela

Mercredi 20 juillet 2022 à 13 h, Abbatiale

Les musiciens du quatuor Bela mettent leur virtuosité au service d'un programme en deux actes qui débute avec leur compositeur fétiche, Bartók, et s'achève par le premier des trois quatuors Razumovsky de Beethoven, dédiés au comte éponyme et écrits entre 1806 et 1808.

LES SINGULARITÉS DE CETTE ÉDITION ANNIVERSAIRE

Déplacements facilités entre les lieux de concerts : un service gratuit de navette sera proposé aux spectateurs au départ du parking de l'abbaye.

Des artistes, un public, mais aussi l'esprit d'un lieu

Pour ce cinquantième anniversaire, le Festival de Saintes retrouve l'effervescence qui présidait aux premières éditions en investissant pleinement la ville. Découvrir ou redécouvrir les hauts lieux du patrimoine saintais, entendre résonner la cathédrale, l'église Saint Vivien, l'Abbatiale de l'Abbaye, chanter à tue-tête dans les jardins Martineau ou ceux de l'Abbaye, s'encanailler au Silo ou explorer les charmes des Haras Nationaux ; telles sont les haltes proposées au public curieux. LE Festival sera plus que jamais dans cette édition anniversaire, LE Festival de Saintes !

Le Festival de Saintes : découvreur de talents

Depuis ses origines le Festival de Saintes a accompagné l'éclosion de toutes les générations de musiciens. Au fil des ans, ces jeunes découvertes ont conquis le monde musical et rayonné bien au-delà du nid Saintais qui les a révélés au public.
C'est aussi l'esprit de « Place aux Jeunes Musiciens » qui chaque année permet à un public avide de découvertes, de rencontrer ceux parmi les artistes émergents qui feront demain l'actualité des plus belles scènes internationales. Pour ce 50e anniversaire, il nous paraissait essentiel d'accompagner plus encore ces artistes. Ils seront 6 jeunes ensembles, dans des répertoires et des formations diverses, des plus classiques aux plus originales à nous partager leurs interprétations du grand répertoire classique ou romantique. La vitalité de cette jeunesse musicale n'est pas exempte de grand talent et d'un regard souvent novateur sur les répertoires. Nourris de la tradition de leurs grands aînés, ils en enrichissent le langage par une approche originale, propre à séduire les publics d'aujourd'hui comme de demain.
Plongez avec eux dans le grand bain du festival et faites une « Place aux Jeunes Musiciens » amplement méritée dans vos envies de concerts cet été.

> Dubois, Bax, Smit, Bruch, Debussy / Trio Zerline

Dimanche 17 juillet à 16 h 30, Auditorium

> Onslow, Dvořák / Ensemble La Balle

Lundi 18 juillet 2022 à 16 h 30, Le Silo

> Mozart, Devienne / Girandola quartett

Mardi 19 juillet 2022 à 16 h 30, Le Silo

> Pierne, Absil, Jongen, Tournier / Le Bateau Ivre

Mercredi 20 juillet 2022 à 16 h 30, Haras

> Beethoven, Saint-Saëns / Aralia trio

Jeudi 21 juillet 2022 à 16 h 30, Haras

> Danzi, Gebauer, Cambini / Westeinde winds

Vendredi 22 juillet 2022 à 16 h 30, Auditorium de la cité entrepreneuriale

> Danzi, Gebauer, Cambini / Westeinde winds

Vendredi 22 juillet 2022 à 16 h 30, Auditorium de la cité entrepreneuriale

Audace, création et partage, les jeunes publics au Festival de Saintes

Mon premier concert « Up ! »

Samedi 16 juillet à 15 h, 16 h et 17 h (3 représentations)

Kristof Hiriart de la Compagnie LagunArte explique que « UP! c'est le haut en anglais [ʌp] mais en langue basque c'est une interjection qui appelle à la prudence [up]. Je crois qu'on ne peut grandir que jusqu'à sa propre hauteur. Au-delà, trop haut ou trop vite, on risque la chute. S'élever jusqu'au vertige, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence. »

Sur le plateau, il y a un corps-voix, du bois, du fer, de la peau, de la pierre et de l'eau. Il y a une échelle, des montants et des barreaux. S'élever jusqu'au vertige, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence… et peut-être laisser échapper la lune. À partir de 6 mois. Durée : 30 min. Jauge : 50 spectateurs Réservation conseillée. Un adulte accompagnateur par enfant.

Le stage chant « Chanter + Bouger = Yeah ! (saison 2) »

Un concert en plein air cour Martineau le samedi 23 juillet à 16 h 30 et deux concerts dans des lieux divers afin de faire partager au plus grand nombre et à des publics différents la joie de chanter et de bouger ensemble.

Compagnie Maurice et les Autres
Igor Bouin, direction musicale
Rodolphe Fouillot, chorégraphe
Guillaume Corti, piano

Du lundi 18 au samedi 23 juillet 2022

Après le succès de la saison 1, le stage « Chanter + Bouger = Yeah ! » est à nouveau proposé au jeune public. D'Offenbach à Bizet, de l'opéra à la comédie musicale, de la chanson d'hier à celle d'aujourd'hui, le Festival de Saintes propose un stage de chant choral avec un programme musical éclectique et électrique.

Notre envie : faire chanter en bougeant, faire bouger en chantant. Et quoi de mieux que des extraits de Carmen, de la Vie Parisienne, des chansons de Britten ou de Vincent Bouchot, des extraits de comédie musicale de Michel Legrand aux tubes de Disney pour y arriver. Les participants auront l'occasion de donner 3 concerts de fin de stage. À partir de 8 ans. Nombre de places limitées à 25 enfants et jeunes.

Soirée de clôture
Valses viennoises, danses hongroises et musiques traditionnelles tziganes

Pour célébrer en toute convivialité les 50 ans du Festival de Saintes, l'Abbaye aux Dames a imaginé une soirée de clôture dans les jardins de l'Abbaye à partir de 20 h.

En première partie de soirée, l'Orchestre des Champs-Élysées qui proposera un programme viennois festif (Strauss, Brahms), en plein air, sous la direction de son chef emblématique Philippe Herreweghe.

Ensuite, côté cour, le public pourra savourer un concert de musiques traditionnelles tziganes, russes ou encore argentines pour clôturer cette édition anniversaire vibrante. Piazzolla, Igudesman, Rougier seront interprétés par les musiciens dans un irrésistible tour du monde.

Tarif découverte au prix de 15 € pour apprécier le concert de 20 h debout ou assis dans l'herbe.

Convivialité et rencontre avec les artistes : Les petits déjeuners du Festival

Du dimanche 17 au Samedi 23 juillet à 10 h 30

Rendez-vous à la boutique

Le Festival de Saintes propose au public de venir rencontrer et échanger avec les artistes de leur journée musicale autour d'un café et de viennoiseries. Les petits déjeuners sont en accès libre et sont pensés dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée du festival.

Octuor, le Cognac des 50 ans du festival

En faisant l'acquisition d'Octuor, vous soutenez le Festival de Saintes et sa quête sans cesse renouvelée d'excellence.

L'Octuor est un ensemble de huit musiciens. Ce sont ici huit créateurs de cognac qui ont réalisé un assemblage unique avec des eaux-de-vie précieuses de leurs réserves familiales. Unique par son élaboration collective et rare par son édition à 120 bouteilles numérotées, Octuor est un cognac d'exception, fruit de générosité et de passion.

Le goût de l'excellence et de la transmission, l'attachement indéfectible à un terroir et à sa vitalité, la passion de ce que l'on fait, sont à la genèse de la création du cognac du jubilé. C'est autour de ces valeurs communes que les équipes de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale et huit producteurs de cognacs se sont retrouvés.

Octuor se caractérise par un nez fin, élégant et très riche. Il affiche fièrement sa maturité. Les senteurs fruitées, épicées, vanillées mettent en exergue le « rancio charentais » qui les enveloppe délicatement. C'est le signe d'un long vieillissement en fûts de chêne.

En bouche, l'attaque est franche, harmonieuse, charnue, laissant se former un arc en ciel de saveurs où se mêlent, entre autres, abricots et amandes séchés, pruneau, réglisse, miel. Les tanins du bois bien fondus apportent une très légère amertume qui s'estompe vite dans la longue et belle finale.

Les producteurs :
- Cognac Bache Gabrieslen, Hervé Bache-Gabrielsen
- Famille Estève, Jacques Estève
- Cognac Fanny Fougerat, Fanny Fougerat
- Cognac Jean Fillioux, Pascal Fillioux
- Cognac Grosperrin, Guilhem Grosperrin
- Distillerie Merlet et Fils, Gilles Merlet
- Cognac Ragnaud Sabourin, Annie Ragnaud Sabourin
- Cognac Vallein Tercinier, Catherine Tercinier

Depuis juillet 2021, 120 bouteilles sont proposées à la vente au prix de 500 euros le flacon de 70 cl. Pour rejoindre les acquéreurs d'Octuor : boutique.abbayeauxdames.org

LA PROGRAMMATION

Samedi 16/07		**15 H, 16 H, 17 H / AUDITORIUM** **Mon premier concert :** *Up !* Compagnie LagunArte	**20 H / GALLIA THÉÂTRE** **Rossini** Ouverture et airs d'opéra **Mercadante** Concerto pour flûte Alix Le Saux, mezzo Jeune Orchestre de l'Abbaye Direction Alexis Kossenko	
Dimanche 17/07	**13 H / AUDITORIUM** **Bach** Transcriptions pour viole de gambe **Abel** Manuscript Drexel 5871 Lucile Boulanger, viole de gambe	**16 H 30** **Place aux jeunes Musiciens ! Dubois, Bax, Smit, Bruch, Debussy** Trio Zerline	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** **Schütz,Weckmann, Tunder, J.Ch. Bach, J.M. Bach** Lucile Richardot, mezzo soprano Ensemble Correspondances Direction Sébastien Daucé	**22 H 30 / ÉGLISE ST-VIVIEN** **Schreker, Schonberg, Berg** Het Collectief
Lundi 18/07	**13 H / ABBATIALE** **Concertos de Bach** Gli incogniti Direction Amandine Beyer	**16 H 30 / LE SILO** **Place aux jeunes Musiciens ! Onslow** **Dvořák** Ensemble La Balle	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** « Telle est la question » **Stravinsky, Pärt, Ives** Ars Nova Direction Gregory Vajda	**22 H 30 / ÉGLISE ST-VIVIEN** **Bach** Transcriptions de Gustav Leonhardt Pierre Hantaï, clavecin
Mardi 19/07	**13 H / ABBATIALE** **Leclair** **Bodin de Boismortier** The Beggar's Ensemble Direction Augustin Lusson	**16 H 30 / LE SILO** **Place aux jeunes Musiciens !** « L'Europe des Lumières de Vienne à Paris » **Mozart, Devienne** Girandola quartett	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** « San Marco après Monteverdi » **Monteverdi, Legrenzi, Grandi, Cavalli, Lotti**, Les Surprises Louis-Noël Bestion de Camboulas	**22 H 30 / AUDITORIUM** « Espoir, Amour, Foi » **Schubert** Lieder Samuel Hasselhorn, baryton Joseph Middleton, piano
Mercredi 20/07	**13 H / ABBATIALE** « GEANTS » **Bartók** Quatuor n°4 **Beethoven** *Razumovsky* n°1 op. 59 Quatuor Bela	**16 H 30** **Place aux jeunes Musiciens ! Pierne, Absil, Jongen, Tournier** Le bateau ivre	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** « Tenebrae : Miserere per la Settimana Santa Del cavaliere » **Scarlatti, Ziani** Escadron Volant de la reine Direction Antoine Touche	**22 H 30 / ABBATIALE** « La Cabane aux Citrouilles de Heinrich Albert et le cercle des poètes de Königsberg » **Albert, Schütz, Schein, Scheidt, Hammerschmidt** Dorothee Mields Hathor Consort Direction Romina Lischka
Jeudi 21/07	**13 H / ABBATIALE** **Lully** Suite du Bourgeois ou Armide **Rebel** Les Caractères de la Danse **Telemann** Ouverture TWV 55 :e10 **Bach** Suite n°2 en Si BWV1067 La Diane Française Direction Stéphanie-Marie Degand	**16 H 30** **Place aux jeunes Musiciens ! Beethoven** Trio *Les esprits* **Saint-Saëns** Trio n°2 opus 92 Aralia trio	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** Stabat Mater **Dvořák** **Scarlatti** La Tempête Direction Simon-Pierre Bestion	**22 H 30 / ÉGLISE ST-VIVIEN** **Lawes** *Sacred Songs* **Locke** Extraits *Royals Consort* Près de votre oreille Direction Robin Pharo
Vendredi 22/07	**13 H / ABBATIALE** **Bach** Extraits de cantates **Chostakovitch** Romanzen-Suite, Op.127 Dorothee Mields, soprano G.A.P. Ensemble	**16 H 30** **Place aux jeunes Musiciens ! Danzi, Devienne, Cambini** Westeinde winds	**20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE** « Tenebrae » **Gesualdo** Tenebrae Responsoria Graindelavoix Direction Björn Schmelzer	**22 H 30 / ÉGLISE ST-VIVIEN** « Voyage musicale au Royaume de Sicile » Perrine Devillers Arnaud de Pasquale
Samedi 23/07	**13 H / AUDITORIUM** **Bach** Sonates pour flûte et clavecin Anna Besson, flûte Olga Pashchenko, clavecin	**16 H 30 / COUR MARTINEAU** **Concert de fin de stage chant** Guillaume Corti, piano Compagnie Maurice et les Autres Igor Bouin, direction musicale	**20 H / JARDINS DE L'ABBAYE** **Strauss** Valses et Polkas **Brahms** Danses hongroises Orchestre des Champs-Élysées Direction Philippe Herreweghe	**22 H 30 / COUR DE L'ABBAYE** Musiques traditionnelles **Piazzolla, Igudesman, Rougier** Balagan

Retrouvez le détail des programmes et les biographies sur : www.festivaldesaintes.org

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

FESTIVAL DE SAINTES

L'Association Abbaye aux Dames est membre des réseaux France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne (Rema), Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) et du Rézo Musa.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Erasmus+, France Relance, Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Sites en Scène, Communauté d'Agglomération de Saintes, Ville de Saintes

Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2021-2027.
Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2021-2027.

Avec le soutien de la SPEDIDAM

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Keolis-Buss, Cité Entrepreneuriale de Saintes, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel E. Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia Théâtre-Cinéma, les hôtels et restaurants de Saintes, Le Silo, paroisse Saint-Pallais, Philippe Védiaud - publicité, SAS Graphic Affichage, SNCF - Gares&Connexions, Théâtre Auditorium de Poitiers, Universités de Poitiers et de Tours, Pôle Aliénor

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, concertclassic.com, France 3, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu, France Musique, Kidiklik, Ozango Productions, RCF, Sud-Ouest

LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Jean-Yves Hocher Conseil, M. Bizet et Mme Lucet, M. Machon, sans oublier tous les donateurs qui s'engagent tout au long de l'année…

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique
a contribué à la restauration et à l'acquisition d'instruments pour le Fonds de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale.

LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE

Cabinet Debrut, Chambre d'hôtes La Britannière, Clara Automobiles Peugeot Saintes, 1 Clic Réception, Cognac Grosperrin SA, Distillerie Merlet & Fils, Espace Culturel Leclerc, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Les Bouchages Delage, LLM avocats, Mutualia, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, Profession Opticien, FOREVER, Graphic Affichage, SEMIS, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. et Mme Barriere, M. Bertin, M. et Mme Bertout, Mme Betbeder, M. et Mme Campbell, M. et Mme Chabert, M. et Mme Debrut, M. De Dave, Mme Delorme Blaizot, M. et Mme Deney-Delacroix, M. Denis, Mme Desgroppes, M. et Mme Dufaud, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Fabaron, M. et Mme Gicquel, M. et Mme Guichard, Mme Hetelchem-Porcel, M. et Mme Isnard, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, Mme Lamouroux, M. et Mme Laplaine, M. et Mme Lasternas, M. Lavedan, M. Le Mapihan, Mme Lefrancois, M. et Mme Lucie Adelaide, M. Machon, Mme Manson-Rique, M. et Mme Mourot, M. et Mme Muller, M. Pierrin, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, Mme Renu, M. et Mme Ribierre, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. et Mme Sorin, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow

ANNEXE

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale

Un bien commun

L'Abbaye aux Dames est un lieu singulier depuis sa fondation en 1047.
Ces dames, de puissantes et indépendantes abbesses, ont porté haut des valeurs de spiritualité et d'entreprise.
Un millénaire d'une histoire tourmentée dont demeure une continuité d'influence.
L'Abbaye jouit de ce rayonnement et le perpétue.

Aujourd'hui cité musicale, elle est un bien commun. Cité dans toutes ses composantes :
• économiques : elle en est un acteur de premier plan avec notamment les retombées du Festival de Saintes,
• sociales : elle participe activement à une politique de médiation culturelle et partage le site avec des logements à loyer modéré,
• culturelles : elle initie et développe des activités et des formations musicales d'envergure internationale.

L'Abbaye aux Dames est autant une invitation à venir vivre une expérience vibrante aux sources de ce patrimoine matériel et immatériel qu'un mouvement tourné sur un vaste territoire et ses habitants.
Portée par des équipes engagées, cet écosystème musical s'épanouit et s'ouvre aux approches les plus contemporaines et technologiques.

Musicaventure

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale à Saintes, s'inscrit dans un courant créatif constant. Depuis 2016, elle développe, au fil des ans, sur le site de l'Abbaye, Musicaventure, un outil totalement innovant de sensibilisation à la musique dans lequel priment l'émotion et le plaisir de la découverte. Musicaventure se déploie autour d'une diversité d'offres éducatives, professionnelles et de loisirs axées sur le patrimoine et la musique. Ces propositions sont conçues sur la base d'expériences sensorielles qui placent le visiteur dans une logique participative.
Ainsi, ont été tour à tour créés :
• **le Voyage Sonore** : un parcours de découverte en 12 stations où l'histoire de l'Abbaye aux Dames et la musique se répondent portées par le son 3D.
• **le Carrousel Musical**, un manège contemporain, digital qui donne à vivre une expérience collaborative de la musique avec un instrumentarium géant numérique et un logiciel d'interprétation des notes.
• **les Siestes Sonores** : dans les jardins de l'Abbaye ou dans l'abbatiale, les visiteurs confortablement installés dans un transat, peuvent retrouver, en son 3D, les concerts emblématiques du Festival de Saintes.

Les différentes créations de Musicaventure renforcent l'identité de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale. Elles confortent l'association dans son rôle de Centre Culturel de Rencontre.

Chiffres clés

Fréquentation Musicaventure :
20 841 en 2019,
12 196 en 2020 :
Nombre de visiteurs du site : 50 000 en 2019
Chiffre d'affaires :
89 988 € TTC en 2019,
57 816 € TTC en 2020

CONTACT
ABBAYE AUX DAMES,
la cité musicale

Florence Petros, attachée de presse
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

Esteban Martin, assistant de communication
05 46 97 48 35 / martin@abbayeauxdames.org

Marjorie Jalladot, secrétaire générale
05 46 97 48 36 / jalladot@abbayeauxdames.org

www.festivaldesaintes.org

www.facebook.com/FestivaldeSaintes

www.twitter.com/Abbayeauxdames

@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds22

Charte graphique : Uli Meisenheimer
Conception graphique : Léa Parvéry-Bourasseau
Crédits photographiques :
page 1 Michel Garnier, page 2 L'oeil du drone, JF Metral,
page 4 Marion Bertin, page 7 Sébastien Laval,
page 10 Sébastien Laval, JB Forgit, Dimworks, L'oeil du drone,
page 12 Remi Angeli, Léa Parvéry-Bourasseau,
page 13 Sébastien Laval, page 14 Studio Souchon,
page 18 Marion Bertin, page 19 Marion Bertin