Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes
france musique
50 ans !
Le Festival de Saintes
Communiqué de presse
festivaldesaintes.org
Saintes
Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture
la Charente Maritime
Région Nouvelle-Aquitaine
Conception graphique Léa Parvéry-Bourasseau. Photographie Michel Garnier.

La Tempête © Marion Bertin

Up © Esteban Martin

JOA et A. Kossenko © Esteban Martin

Siestes sonores au Haras de Saintes © Sébastien Laval

2022 pour le Festival de Saintes aura été une année marquante à bien des égards.

Véritable édition anniversaire, **le festival célébrait 50 ans d'existence et renouait fortement avec une empreinte sur la ville de Saintes**, investissant comme à ses origines, une grande partie du patrimoine municipal.

La Cathédrale, le Silo, l'église Saint Vivien, le Haras, l'auditorium de la Cité entrepreneuriale, le Gallia et la Cour Martineau ont vibré des plus belles interprétations musicales. L'Abbaye, bien que son accès en soit restreint en raison des fragilités du bâti, a également pu accueillir de nombreux concerts, en matinée dans son abbatiale emblématique, mais aussi à l'auditorium ou dans ses jardins pour un concert avec l'Orchestre des Champs-Elysées marquant**. Une itinérance facilitée par la mise en œuvre d'un service de transport en commun apprécié des publics.**

Le Festival de Saintes retrouvait pleinement son intitulé, en étant présent durant ses huit journées sur les deux rives de la Charente, permettant à chacun, publics et musiciens de renouer avec un des patrimoines les plus riches de Charente-Maritime.

À raison de 29 concerts, le Festival a exploré tous les répertoires des musiques de patrimoine et de création. De Gesualdo à Arvo Pärt, ce sont près de 5 siècles de musiques qui ont été présentés aux publics. Instrumental ou vocal, les artistes ont su explorer tous les répertoires, sacrés ou profanes, concertants ou solistes offrant ainsi une diversité de tons et d'émotions à un public curieux de (re)découverte.

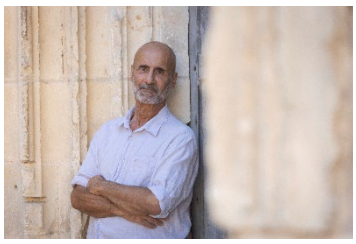
Le festival s'est bien évidemment entouré des artistes qui ont contribué à sa renommée et façonné son histoire, à l'image de Pierre Hantaï, Philippe Herreweghe ou plus récemment Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances. **Il a également fait une place importante à la génération montante des interprètes de musique ancienne.** Les Surprises, La Tempête, Hathor Consort ou l'Escadron Volant de la Reine entre autres artistes ont brillamment illustré cette 4e génération d'interprètes de ce mouvement historiquement informé qui ne cesse de se renouveler.

Les petits déjeuners du festival : Pierre Hantaï © Esteban Martin

La vocation de passeur du festival ne s'est pas démentie. Le JOA sous la baguette d'Alexis Kossenko, ouvrait avec éclat le festival dans un répertoire italien faisant la part belle au bel canto et au vérisme quand les 6 jeunes ensembles des « Place aux Jeunes Musiciens » ont enthousiasmé un public nombreux tout au long de cette semaine musicale. La transmission s'est faite aussi en direction de la jeunesse avec le spectacle poétique de la compagnie Lagunarte en prémisse du festival pour les plus petits ou encore le dernier jour avec le stage vocal animé par Igor Bouin, qui a réuni 42 jeunes pour le stage Chanter – Bouger = Yeah ! Les membres de l'association France Alzheimer et les résidents des EHPAD La Providence, Les Petites Sœurs des Pauvres et le Logis de Montignac, ont aussi pu profiter du Festival de Saintes. 3 concerts donnés par des ensembles de jeunes musiciens ou les choristes du stage chant se sont déroulés dans les lieux de vie, et un groupe de résidents s'est déplacé à l'Abbaye pour vivre pleinement la soirée de clôture célébrant le 50e anniversaire du Festival. Ce partage musical auprès de tous les publics est une valeur forte de l'Abbaye aux Dames, qui l'inscrit au cœur de son programme de sensibilisation culturelle.

Ensemble Correspondance © Esteban Martin

Cette édition marquait aussi le départ de son directeur artistique Stephan Maciejewski qui signait cette année son ultime édition, après plus de 20 ans de travail à l'Abbaye aux Dames. L'émotion était donc au rendez-vous, en particulier le dernier jour du festival, quand Philippe Herreweghe directeur artistique de l'Orchestre des Champs-Elysées et Stephan qui lui avait succédé se sont vus offrir par le bureau de l'association une bouteille du fameux Cognac Octuor, créé pour l'occasion par 8 vignerons et producteurs de Cognac.



Stephan Maciejewshi © Sebastien Laval

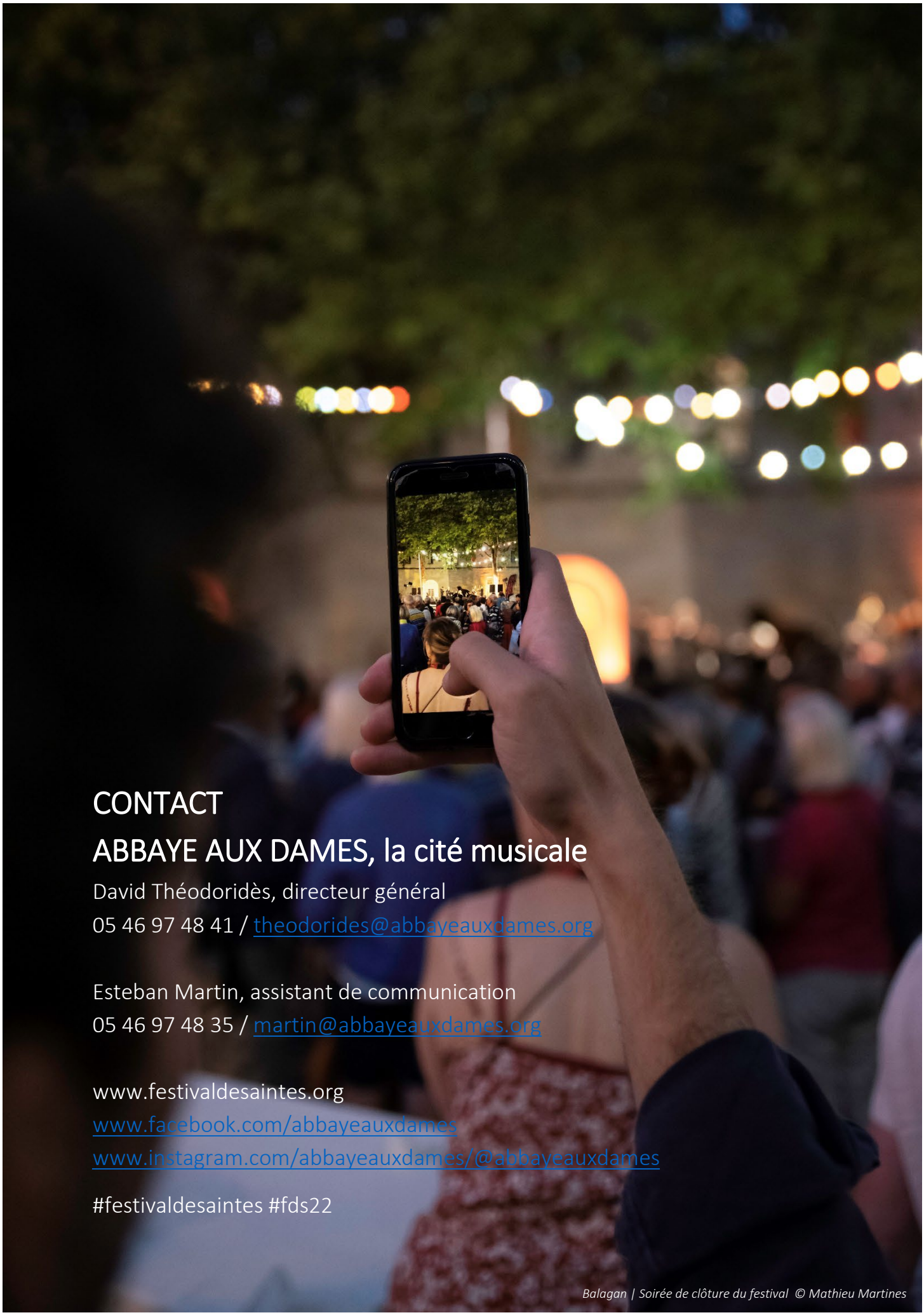
L'esprit de fête a enfin régné sur l'abbaye à l'occasion du concert de clôture du festival, assuré par un Philippe Herreweghe manifestement heureux de diriger l'Orchestre des Champs-Elysées dans un programme enlevé de Valses et Polkas viennoises, devant un parterre de plus de mille spectateurs. Ce concert faisait ainsi la démonstration éclatante d'un attachement fort des publics à son festival et le désir de nombreux publics de découvrir l'événement pour l'occasion.

Stage chant © Mathieu Martines

Si la voile emblématique du festival était absente pour des raisons purement circonstancielles, au grand regret des organisateurs et des publics habitués au festival, la cour de l'Abbaye a connu un grand moment de partage et de convivialité : **tous les publics ont été invités à déguster le gâteau d'anniversaire offert pour l'occasion** dans une ambiance musicale assurée par l'ensemble Balagan et ses répertoires aux accents populaires.

OCE & P. Herreweghe © Mathieu Martines

Tous les ingrédients étaient donc réunis pour faire de cette première édition post Covid, un grand succès populaire. Le taux de remplissage des concerts en atteste avec une jauge remplie à près de 83% ce qui n'était plus arrivé depuis 2017. **Ce sont donc 8 100 billets qui ont été délivrés sur les quelques 9 700 places disponibles permettant à cette édition de marquer avec force sa place de festival majeur dans le concert des événements nationaux et européens.**



CONTACT

ABBAYE AUX DAMES, la cité musicale

David Théodoridès, directeur général
05 46 97 48 41 / theodorides@abbayeauxdames.org

Esteban Martin, assistant de communication
05 46 97 48 35 / martin@abbayeauxdames.org

www.festivaldesaintes.org
www.facebook.com/abbayeauxdames
www.instagram.com/abbayeauxdames/@abbayeauxdames

#festivaldesaintes #fds22

Balagan | Soirée de clôture du festival © Mathieu Martines