Notes d'intention des compositeurs

Pascal Zavaro

C'est l'aube, la lumière commence à dessiner le paysage. Le promeneur peut entendre dans leur pureté des sons habituellement brouillés dans le vacarme de la vie contemporaine : des oiseaux bien sûr mais aussi des sons de cloches, instruments parfois forgés des siècles auparavant, et qui retentissent depuis la nuit des temps.
L'heure bleue est un éveil. D'abord un oiseau déchirant le silence, puis un foisonnement progressif, des gémissements, des froissements, une agitation de tous... Soudain brisée par le chant du coq !

Fabien Cali

"Ça vous dérange ?" A priori, non.

Les paysages sonores d'un territoire sont dessinés par la vie qui les anime, c'est un fait. Et sauf "volonté de nuire" - comme le mentionne la loi pour la protection du patrimoine sensoriel des campagnes, tous ces bruits font alors voyager notre imaginaire, consciemment ou inconsciemment, pour le meilleur et pour le pire.

Il s'agit dans cette courte miniature musicale d'évoquer les conséquences sonores de l'activité humaine dans le calme bucolique du début du jour. Du Solex qui rejoint la boulangerie dès l'aube à la moissonneuse-batteuse qui démarre dans le champ voisin en passant par la ligne aérienne nouvellement créée, tous les musiciens seront en charge de recréer cet inconfort et ce trouble de la quiétude matinale. Un désordre finalement tout autant représentatif de la vie rurale (?).

Élise Bertrand

Chaque compositeur se voyant attribué d'un « moment de la journée », j'ai eu le plaisir de composer la section musicale correspondant à l'après-midi, bercé par les bruits divers de la nature et de ses animaux, du tintement régulier et puissant des cigales, en passant par les vrombissements des guêpes et frelons, les essaims d'abeilles et du bruit sec du tonnerre suivi de la pluie chaude que l'on connaît dans les après-midis du sud de la France, dont je suis originaire.
Les sons de la bande électronique me sont chers et intimes, ancré dans mon imaginaire d'aussi loin que je me souvienne, où la campagne et ses odeurs, ses bruits, sa chaleur, son intensité m'inspiraient déjà pour composer. Des pizzicato des cordes à la sensualité des longues phrases proposée aux vents, l'atmosphère orchestrale se meut avec les sons de la nature, l'enrichit, la complète, laissant aussi s'exprimer la nature seule, par son silence.

Fabien Touchard

« Coassement de lune est une miniature, un petit paysage sonore et amusé rendant hommage au chant des grenouilles, qui semble-t-il, dérange parfois dans nos campagnes. A la tombée de la nuit, les riches rythmes des amphibiens se confondent et s'élèvent en un chœur métallique qui possède déjà en soi tout un ensemble de qualités musicales ! Ce chœur coassant peut même rappeler certaines sonorités électroniques, aussi il m'a semblé tout naturel de mêler les sonorités instrumentales des Apaches au sons étranges, granuleux et complexes des sympathiques chanteurs des marais. Ils sont alors transformés par la magie de l'informatique en d'étranges et mythiques créatures, au son rauque et au cri caverneux... »

Nigji Sanges

Parfois perçus comme dérangeants, voire angoissants, le bourdonnement des frelons, guêpes et abeilles m'ont attirée pour composer la première partie de cette création autour du Crépuscule du soir. J'ai souhaité me saisir du ressenti à l'écoute de ces sons, dont le matériau mélodique, rythmique, harmonique et timbrique (sonorité caractéristique d'un instrument p.ex.), tire sa substance.

La composition de la partie instrumentale s'inspire des cycles sonores du milieu naturel. Ce phénomène est présent dans les musiques traditionnelles extra-européennes, qui se fondent, aux origines de l'humanité, sur les racines instinctives de l'Homme et l'écoute de son environnement.

Dans certaines cultures où on peut utiliser les éléments naturels comme instrument et moyen de jouer de la musique et accompagner un chant (p.ex. « la musique des eaux » du Vanuatu), j'ai souhaité ici que les sons de nature se mêlent le plus intimement possible aux sonorités de l'ensemble instrumental pour se fondre l'un dans l'autre sans hiérarchisation. Cet « ensemble de sons naturels » doit faire partie intégrante de l'ensemble instrumental.

Pour créer des contrastes, la composition et l'orchestration procèdent soit par analogie, soit par la complémentarité instruments et sons naturels, mais joue aussi, dans l'une ou l'autre partie, sur les sensations et sentiments ressentis.

Mentions obligatoires

L'ensemble Les Apaches est aidé à la structuration par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et au projet par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Il bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations - Mécène principal, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM, de la Spedidam et de l'ADAMI. L'ensemble est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris) et partenaire de la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot.

Ce projet reçoit le soutien spécifique de la DRAC Nouvelle Aquitaine (dans le cadre du plan de relance de l'activité artistique 2021-2022), de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SACEM.