

# abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

## Stage du Jeune Orchestre de l'Abbaye

<b>Public visé</b>	Jeunes musiciens en fin d'études supérieures ou en début de carrière, souhaitant aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque.
<b>Pré requis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le musicien a terminé ou est en fin de cursus sur instrument moderne (diplômé/achevant sa formation au sein d'un conservatoire supérieur)</li><li>▪ Le musicien est déjà familiarisé à l'approche historique</li></ul> <p>Si vous répondez à ces critères : envoyez par e-mail, au moins 2 mois en amont du stage, un CV actualisé et un enregistrement récent</p>
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Professionnaliser les musiciens, en termes d'expérience et de réseau.</li><li>▪ Développer les compétences du musicien autour de 4 axes évaluables :<ul style="list-style-type: none"><li>- La technicité</li><li>- La maturité artistique</li><li>- La conscience stylistique</li><li>- Le comportement général au sein d'une formation musicale</li></ul></li></ul>
<b>Durée et modalités d'accès à la formation</b>	<p>La durée des stages est de 6 à 8 jours à raison de 6h de cours/jour. Le temps de formation est précisé dans le contrat de formation professionnel.</p> <p>5 stages sont proposés à l'année :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Octobre</b> : Stage de musique de chambre et médiation terminant sur des concerts auprès du jeune public / tout public</li><li>▪ <b>Novembre / Décembre</b> : Stage d'orchestre débouchant sur une tournée de concerts (maximum 3), en France ou à l'étranger</li><li>▪ <b>Février</b> : Stage de musique de chambre consacré à la recherche terminant par une restitution sans public, avec un volet organologie</li><li>▪ <b>Avril / Mai</b> : Stage d'orchestre avec 1 ou 2 concerts ou projet de captation</li><li>▪ <b>Juillet</b> : Stage d'orchestre avec un concert inclus dans la programmation du Festival de Saintes.</li></ul>

<b>Lieu</b>	<p>Abbaye aux Dames, la Cité Musicale 11 Place de l'Abbaye 17100 Saintes, France</p>
<b>Accessibilité</b>	<p>Le musicien qui rencontrerait des difficultés pour cause de situation de handicap, même léger, même provisoire, est prié de bien vouloir consulter le référent handicap au moment de son inscription, afin de permettre la mise en place d'un dispositif adapté à la formation.</p> <p>Contact : Antoine Zenoni , 05 46 97 48 46 Adresse mail : zenoni@abbayeauxdames.org</p>
<b>Tarifs</b>	<p><b>Stage de musique de chambre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pour votre 1re session de la saison en cours, 70 € de participation aux frais pédagogiques + 16 € d'adhésion obligatoire à notre association soit 86 € au total</li> <li>▪ Pour votre 2e session de la saison en cours (et les suivantes), uniquement 70 € de participation aux frais pédagogiques</li> </ul> <p><b>Stages d'orchestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pour votre 1re session de la saison en cours, 110 € de participation aux frais pédagogiques + 16 € d'adhésion obligatoire à notre association soit 126 € au total</li> <li>▪ Pour votre 2e session de la saison en cours (et les suivantes), uniquement les 110 € de participation aux frais pédagogiques</li> </ul> <p>L'Abbaye aux Dames prend en charge l'intégralité des nuitées et des repas sur place.</p> <p>Les frais de voyage A/R en France sont à la charge du musicien.</p> <p>Pour les musiciens professionnels, vous pouvez contacter l'AFDAS pour demander une prise en charge du stage. Merci de contacter directement <a href="mailto:chemin@abbayeauxdames.org">chemin@abbayeauxdames.org</a> pour obtenir un devis.</p>
<b>Déroulé / Contenu pédagogique de la formation</b>	<p>L'Abbaye aux Dames, la cité musicale propose une formation professionnelle unique en Europe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye. Il permet d'aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque.</p> <p>Ces stages de 6 à 10 jours de travail alternant un travail en partiel (avec les formateurs) et en Tutti (avec le chef d'orchestre), s'achèvent par 1 à 3 concerts(s), à Saintes, en France et/ou à l'étranger dans des lieux prestigieux.</p> <p>Le JOA est un outil de formation et d'insertion professionnelle. Il offre aux jeunes musiciens une véritable expérience de la scène, et la possibilité de nouer des complicités artistiques.</p> <p>Programme des stages à consulter <a href="https://www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye-master/stages/">https://www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye-master/stages/</a></p>

<p><b>Moyen d'encadrement</b></p>	<p>Le Jeune Orchestre de l'Abbaye est sous la responsabilité pédagogique de Catherine Puig, musicienne de l'orchestre des Champs Elysées depuis sa création. Parallèlement à cette activité de concerts elle obtient son Certificat d'Aptitude de professeur d'alto et enseigne à Paris.</p> <p>Son intérêt pour la pédagogie et son expérience de l'interprétation « historiquement informée » se conjuguent depuis 2007 à l'Abbaye aux Dames.</p> <p>Les différents stages se déroulent sous la direction de chefs prestigieux et de formateurs issus d'orchestres spécialisés. Des solistes ou un chœur peuvent être invités en fonction des programmes.</p>
<p><b>Méthodes mobilisées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Répertoire original</b> Les programmes interprétés couvrent une large période et des formes musicales variées. Ils intègrent des pièces majeures des périodes classique et romantique et participent à la redécouverte d'œuvres rares ou oubliées.</li> <li>▪ <b>Jeu sur instruments d'époque</b> Le JOA propose une formation spécialisée sur instruments d'époque mis à disposition : archets classiques, cordes en boyau, travail sans pique pour les violoncelles, instruments à vents d'époque (cors, trompettes, flûtes, bassons, hautbois...).</li> <li>▪ <b>Démarche historiquement informée</b> Le JOA développe une approche réflexive des œuvres classiques et romantiques par leur constante relecture. Cette démarche est appuyée par un travail musicologique spécifique à l'interprétation sur instruments anciens : musicologie et organologie, travail historique en lien avec l'interprétation de l'œuvre.</li> <li>▪ <b>Chefs d'orchestre et formateurs prestigieux</b> Les différents stages d'orchestre se déroulent sous la direction de chefs prestigieux : Philippe Herreweghe, Julien Chauvin, Louis Langrée, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Laurence Equilbey, David Stern, Jean-François Heisser, Raphaël Pichon... Des formateurs issus d'orchestres spécialisés (Orchestre des Champs-Élysées, Les Musiciens du Louvre, Anima Æterna,...) encadrent les stages.</li> <li>▪ <b>Cadre de travail</b> Au-delà de l'engagement de chefs talentueux, la présence de nombreux musiciens, le Festival de Saintes en juillet, les qualités d'accueil, offrent aux étudiants des conditions optimales et un environnement propice à leur spécialisation.</li> <li>▪ <b>Développement international</b> Chaque année, par sa spécificité, l'Abbaye aux Dames, la cité musicale accueille au sein du JOA, des musiciens du monde entier (près de 26 nationalités représentées). Elle développe un réseau de partenaires internationaux et participe à des projets soutenus par l'Union Européenne.</li> </ul>

<b>Modalités de suivi et d'évaluation</b>	<p>L'évaluation des acquis est basée sur l'examen de 4 critères : la technicité, la conscience stylistique, la maturité artistique et le comportement général.</p> <p>Cette évaluation est effectuée à la fin de chaque session de formation. À la fin du stage, le stagiaire reçoit une attestation de présence (sur demande) mentionnant le nombre d'heures de formation effectuées et une évaluation pédagogique.</p>
<b>Résultats obtenus</b> <u>Période de référence : du 01/01/2022 au 31/12/2022</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 5 sessions dont 3 stages d'orchestre et 2 stages de musique de chambre</li> <li>▪ 107 jeunes musiciens de 19 nationalités différentes</li> <li>▪ 160 participants en effectif cumulé des stages</li> <li>▪ 30 établissements supérieurs français et étrangers représentés</li> <li>▪ 19 étudiants accueillis dans le cadre du Master M-RPE</li> <li>▪ 87.5% considèrent que le JOA leur a permis d'améliorer leur réseau</li> <li>▪ 55% des musiciens déclarent avoir accédé à l'emploi à l'issu de la formation</li> </ul>