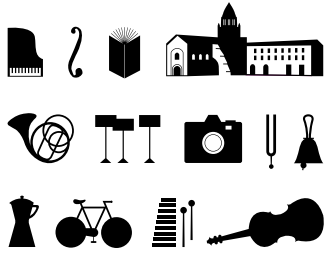


Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes



CONCERT

Jeune Orchestre de l'Abbaye

JEAN-FRANÇOIS HEISSER,
DIRECTION

PÉRIODE DE DIFFUSION
29 novembre au 1^{er} décembre 2023

CONTACTS

Catherine PUIG
Responsable
du Jeune Orchestre de l'Abbaye
puiig@abbayeauxdames.org
+ 33 (6) 63 77 79 51

Pierre SELINGANT
Chargé de diffusion
du Jeune Orchestre de l'Abbaye
selingant@abbayeauxdames.org
+33 (0)5 46 97 48 36

Cécile CHEMIN
Responsable de production
chemin@abbayeauxdames.org
+ 33 (0)5 46 97 48 32

EFFECTIF 50 musiciens

CONDITIONS

Base de négociation: 10 000€
+ HR si nécessaire (voyage et technique
inclus)



Le JOA au Chatelet en 2016 © Gary Gunderson

PROGRAMME

MENDELSSOHN

Ouverture *La Belle Mélusine*

SCHUBERT

*La Jeune Nonne, Marguerite au Rouet, Le Roi des Aulnes,
La Chanson de Mignon*

BRAHMS

Transcription pour orchestre du quintette avec piano

[Consulter toutes les productions à venir du JOA](#)



© T. Chapuzot

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

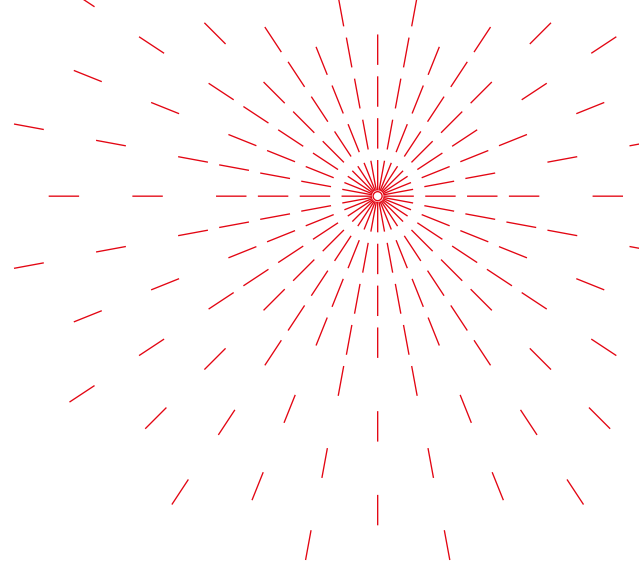
« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex Orchestre Poitou-Charentes) depuis 2001, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth etc avec, entre autres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, Les Siècles... Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven (Sonates, Variations Diabelli etc.), Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XX^e siècle et la création contemporaine.

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare : la version primitive de *L'Amour Sorcier* de Falla et le *Kammerkonzerte* de Berg, salués unanimement par la presse, sont désormais des références. Fin 2017 est parue l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven (Jean-François Heisser piano et direction), fruit d'un long travail et d'une longue maturation avec les musiciens de l'orchestre.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. À partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Il préside également le Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine depuis Août 2017.





© Marion Bertin

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (anciennement Jeune Orchestre atlantique), un programme d'éducation artistique, et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement.

Vingt-cinq ans après la création du festival, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Vingt-six ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'abbaye. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique: Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

Le JOA a remporté la médaille de Bronze des Trophées des Initiatives FSE 2017 dans la catégorie «Emploi des jeunes». Cette distinction valorise l'apport du JOA en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

Abbaye aux Dames, la cité musicale

11 place de l'Abbaye
CS 30 125
17104 Saintes Cedex
France

jeuneorchestre.abbayeauxdames.org

