abbaye aux dames

festival de Saintes

Note d'intention - concert du 19 juillet 2023 18h

Le Banquet Céleste

Après son admission en 1682 comme « gentleman » à la Chapelle Royale, où il allait occuper (à tout juste vingt-trois ans) l'une des trois fonctions d'organiste, l'activité de Purcell comme compositeur se concentra tout d'abord sur des pièces écrites en hommage à la famille royale. À côté d'anthems sacrés, il produisit durant cette période un grand nombre d'odes profanes à l'occasion desquelles il développa son sens des grandes proportions formelles et dramatiques. Le présent enregistrement donne à entendre trois de ces œuvres conçues entre 1683 et 1685. L'ode de cour était alors un genre véritablement anglais, pour lequel il n'existait pas de modèle français ou italien direct. Le cérémonial régalien en dictait les circonstances extérieures. La famille royale passant les mois d'été à la campagne, à son retour au palais de Whitehall, alors le siège du gouvernement à Londres, le roi se voyait offrir un poème composé avec art dans des mètres antiques. Avec le retour de la monarchie à l'époque de la Restauration, l'usage se répandit de réciter ces poèmes en musique. Purcell conféra à ses compositions une magnificence jusqu'alors inconnue dans ce genre. Leur distribution vocale et instrumentale, qui mobilise solistes, chœur et cordes, est reprise de ses anthems, de même que leur grande variété formelle. D'un point de vue musical, c'est dans ces odes de cour que Purcell développa le style mixte typique des œuvres de sa maturité, qui combine certains aspects caractéristiques de la polyphonie vocale anglaise du XVIe siècle (dont la prédilection pour les fausses relations et autres duretés harmoniques) avec des éléments français et italiens.

Le disque Royal Odes (enregistré au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers en février 2021) est disponible depuis le 11 mars 2022 sous le label Alpha Classics.