

Festival de Saintes

Note d'intention - concert du 20 juillet 2023 18h

Ensemble Mozaïque

Conçu comme un double hommage au compositeur vénitien Antonio Caldara et à la basse autrichienne Christoph Praun, ce programme rassemble airs et ouvertures composés pour la cour impériale de Vienne entre 1717 et 1736. Vice maître de chapelle au service de l'empereur Charles VI, Antonio Caldara dédia à Christoph Praun, membre de la chapelle impériale, ses rôles pour basse d'une virtuosité et d'une expressivité rares.

Fruit de nombreuses recherches de manuscrits menées par Alexandre Baldo à la bibliothèque nationale de Vienne, l'intégralité de ce programme a été enregistrée en première mondiale pour le label Pan Classics sous le nom « Caldara, bass arias for the Emperor ».

Né à Venise en 1671, Antonio Caldara attire très tôt l'attention des institutions musicales de la Sérénissime et se produit dès 1681 au sein de la *Capella* de la basilique San Marco comme violoncelliste et chantre. Disposant d'une solide formation en contrepoint acquise auprès de Giovanni Legrenzi, ses premières compositions marquent nombre de personnalités artistiques et politiques telles que le Duc de Mantoue Ferdinando Carlo di Gonzaga-Nevers. Caldara entre à son service en qualité de *Maestro di Capella e da Teatro* en 1699 et ce jusqu'à son départ pour Rome en 1708. Il y est alors accueilli par le puissant cardinal Pietro Ottoboni qui le présente aux plus importantes figures musicales résidant à Rome : Arcangelo Corelli, Bernardo Pasquini, Alessandro et Domenico Scarlatti et Georg Friedrich Händel.

Cette même année, Caldara voyage à Barcelone à l'occasion du mariage de Charles III, archiduc d'Autriche et prétendant au trône d'Espagne. Grand amateur d'art et lui-même excellent claveciniste, le futur empereur Charles VI apprécie grandement sa musique et n'oublie pas de le nommer en 1716 vice maître de chapelle à la cour de Vienne, poste que Caldara occupe jusqu'à sa mort en 1736.

À la cour impériale, l'année est rythmée par de très nombreuses cérémonies religieuses et séculaires pour lesquelles sont créés en grande pompe opéras, oratorios, cantates, messes, motets, sérénades, etc. Jouissant de l'admiration de son souverain, c'est à Caldara que revient la tâche de composer toute cette musique.

Les airs et ouvertures présentés dans ce programme proviennent de ses opéras, oratorios et sérénades composés durant ses vingt années au service de Charles VI. Redécouvertes à l'occasion de l'enregistrement de ce programme, ces pièces témoignent d'une véritable synthèse des styles opérée par Caldara : virtuosité et expressivité vocale de l'école napolitaine, rhétorique instrumentale héritée d'Arcangelo Corelli, structure et contrepoint du style viennois transmis par Johann Joseph Fux et chromatismes et fantaisies harmoniques provenant des échanges avec la cour de Dresde.

Christoph Praun semble avoir été la basse incontournable de la chapelle impériale lors de ses années de service de 1715 à 1764. Tous les compositeurs de la cour lui ont dédié leurs parties de basse les plus inspirées que l'on puisse imaginer, à l'instar des airs de Caldara présentés dans ce programme. Leur virtuosité prodigieuse ainsi que l'intense expressivité de leur ligne vocale nous laissent percevoir les formidables qualités que devait posséder ce chanteur. En effet, Praun partagea la scène avec les plus grandes vedettes du milieu du XVIII^e siècle de passage à Vienne tels que les castrats Carestini et Farinelli.

