

abbaye
aux dames

jeune orchestre de l'abbaye

Concert

Léo Warynski, direction
4 solistes de l'Opéra de Paris
Le jeune chœur de paris
Le Jeune Orchestre de l'Abbaye

Période de diffusion
Printemps 2024

Contacts

Catherine PUIG
Responsable
du Jeune Orchestre de l'Abbaye
puig@abbayeauxdames.org
+ 33 (6) 63 77 79 51

Pierre SELINGANT
Chargé de diffusion
du Jeune Orchestre de l'Abbaye
selingant@abbayeauxdames.org
+33 (0)7 56 05 07 39

Cécile CHEMIN
Responsable de production
chemin@abbayeauxdames.org
+ 33 (0)7 56 05 43 18

Effectif

70 artistes (orchestre + chœur)



Le JOA et le JCP en 2019
© Léa Parvéry-Bourasseau

Programme

P. Hersant

Création autour d'un poème Orphique

W. A. Mozart

Requiem en ré mineur (KV. 626)

[Consulter toutes les productions à venir du JOA](#)

Léo Warynski

«Précise, sensible et audacieuse», peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires: opéra, symphonique, contemporain et musique vocale.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). Depuis dix ans, il a acquis une expérience importante avec différentes formations en France et dans le monde, et se produit dans les plus grandes salles et festivals.

Il est régulièrement invité par l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment avec l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten en mai 2021.

Parmi ses engagements cette saison, figurent des concerts avec l'Orchestre de Normandie (*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns), l'Orchestre de l'Opéra de Nice (reprise d'*Akhnatén* de Philip Glass), l'Orchestre de Mulhouse, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra d'Avignon (*Carmen* de Bizet), l'Opéra de Dortmund (reprise de *Seven Stones* de Ondrej Adamek).

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.



© Manuel Braun



© Henri Chatelet

Le jeune chœur de paris

Le jeune chœur de paris est un chœur de chambre placé sous la direction de Marc Korovitch et Richard Wilberforce, après Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, Olivier Bardot et Henri Chalet. Le chœur participe activement à la création contemporaine (commandes à Franck Krawczyk, Oscar Strasnoy, Georgia Spiropoulos, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Yann Robin, Vincent Manac'h, Laurent Durupt, Violeta Cruz, Marlijn Helder, etc). Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, le Freiburger Barockorchester, Insula orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre des Champs-Élysées et la Maîtrise de Paris. Il a été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer et Philippe Herreweghe et s'est notamment produit au Festival Suresnes Cités Danse dans une création du chorégraphe José Montalvo.

En 2008, le jeune chœur de paris a reçu le prix Liliane Bettencourt.

Jeune Orchestre de l'Abbaye

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (anciennement Jeune Orchestre atlantique), un programme d'éducation artistique, et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement.

Vingt-cinq ans après la création du festival, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Vingt-six ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'abbaye. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.



© Marion Bertin

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique: Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

Le JOA a remporté la médaille de Bronze des Trophées des Initiatives FSE 2017 dans la catégorie «Emploi des jeunes». Cette distinction valorise l'apport du JOA en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

Abbaye aux Dames

11 place de l'Abbaye
CS 30 125
17104 Saintes Cedex
France

jeuneorchestre.abbayeauxdames.org

