

Le Grand Embracement

Musiques sous le règne de Charles VI (1368-1422)

En 1392, le roi de France Charles VI est déclaré fou. En pleine guerre de Cent-Ans, alors que le conflit Franco-Anglais connaît un répit inespéré, les absences répétées du souverain laissent le champ libre à des princes avides de pouvoir et d'argent. Commencent alors trois sombres décennies pour le royaume de France, déchiré par la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons, meurtri par la défaite sanglante d'Azincourt en 1415, et enfin humilié par l'ennemi héréditaire qui imposera le transfert de la couronne de France au roi Anglais...

C'est ce récit épique qu'Into the Winds met en spectacle, à partir des rares sources musicales conservées de ce début de siècle tumultueux où œuvrèrent des compositeurs qui ont profondément marqué leur temps. Jetant le pont entre le raffinement extrême de l'ars subtilior de la fin du 14ème siècle et l'esthétique de la chanson bourguignonne du 15ème siècle, plus simple et plus épurée, ceux-ci initièrent une nouvelle ère musicale dont Gilles Binchois et Guillaume Dufay deviendront les figures les plus emblématiques.

Entremêlant compositions originales jouées sur des copies d'instruments anciens et textes de chroniqueurs de l'époque, Le Grand Embracement propose un voyage musical inédit dans une époque troublée et méconnue, aux problématiques et aux défis profondément contemporains.

Into the Winds

Into the Winds, c'est d'abord un son. Un son puissant, saisissant, hypnotique et rare, porté par des instruments à vents aux timbres uniques et colorés venus du Moyen-âge et de la Renaissance. Le souffle vivifiant et l'énergie vibratoire qu'ils transmettent sont source de voyages, de ponts et de passages, invitant à une expérience immersive et sensorielle dans le temps et dans l'espace. Ainsi, entre Orient et Occident, entre passé et présent, connaisseurs ou simples curieux sont emportés dans des moments tant intimes, sensuels et raffinés, que surprenants, spectaculaires et grandioses. Dans une démarche de recherche, de création, et de réinvention, mêlant musiques profanes et sacrées, danses et chansons, Into the Winds touche l'imaginaire de son public en racontant des histoires tout aussi singulières qu'universelles.

Du souffle gothique des trompettes emplissant les premières cathédrales aux chants de troubadours exaltant l'amour courtois et les vertus chevaleresques, du son éclatant des grands hautbois animant les bals et les fêtes à la virtuosité nonchalante des tambourins et flûtes à bec improvisant dans les palais princiers, les esprits et les corps sont sans cesse appelés à l'aventure, à la contemplation ou à la découverte. Toujours en quête de sensations nouvelles et de prises de risques, Into the Winds communique l'esprit d'une époque avec élégance, sobriété, authenticité et conviction, jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un Big Band, dans l'énergie, la joie, et le plaisir du partage.

Anabelle Guibeaud – chalemie & flûtes à bec • **Rémi Lécorché** – trompette à coulisse, busine, flûtes à bec •
Marion le Moal – bombarde, flûtes à bec • **Adrien Reboisson** – chalemie, bombarde, flûtes à bec • **Laurent Sauron** – Percussions

Into the Winds est soutenu par le programme Européen EEEMERGING+ et le Groupe Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble. Pour ses projets 2023-2024, Into the Winds bénéficie également du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Le Grand Embrassement

Tuba Gallicalis • Anonyme, XIV^{ème} siècle

« *Le couronnement de Charles VI* », extrait des « *Chroniques* » de Jean Froissart

Bobik Blasen • Anonyme, XIV^{ème} siècle

Je suis celui qui veul toudis servir • Baude Cordier

La plus belle figure • Nicole Grenon

Soit tart, tempre • Anonyme, XIV^{ème} siècle

Ja Falla • Anonyme, XIV^{ème} siècle

« *Caractère du roi Charles* », extrait des « *Chroniques* » du religieux de Saint-Denys

Or sus • Anonyme, XIV^{ème} siècle

Je demande ma bienvenue • Johannes Haucourt

Ho, Ho, Ho • Anonyme, XIV^{ème} siècle

Pour une fois et toute ma vie • Cardot de Bellengues

« *Le roi est atteint d'une grave maladie...* », extrait des « *Chroniques* » du religieux de Saint-Denys

Je ris, je chante, je m'esbas • Johannes Cesaris

Bonté, biaulté • Johannes Cesaris

Tant ay de plaisir et de déplaisance • Baude Cordier

Alarme, Alarme • Magister Grimace

Das Nachthorn • Monch von Salzburg

« *Comment le duc d'Orléans [...] fut mis à mort piteusement dedans la ville de Paris* », extrait des « *Chroniques* » d'Enguerrand de Monstrelet

Dy Trumpet • Monch von Salzburg

A temps vendra cette journée • Adam

Se liesse est de ma partie • Johannes le Grant

Entre vous nouveaux mariés • Johannes le Grant

« *Comment Français et Anglais s'assemblèrent à batailler l'un contre l'autre auprès d'Azincourt* », extrait des « *Chroniques* » d'Enguerrand de Monstrelet

Hail Mary, full of grace • Anonyme, XV^{ème} siècle

Vayle que vayle • Coutreman

Deo gracia, Anglia (Agincourt Carol) • Anonyme, XV^{ème} siècle

Now Helpe, Fortune • Anonyme, XV^{ème} siècle

Extrait du Traité de Troyes, faisant d'Henry V d'Angleterre l'héritier de Charles VI de France

Las, que je demanderai • Lebertoul

Nova Vobis Gaudia • Nicolas Grenon

J'aime bien celui qui s'en va • Pierre Fontaine

A cheval, tout homme à cheval • Anonyme, XV^{ème} siècle

« *De la mort et des funérailles du roi de France Charles, sixième du nom* », extrait des « *Chroniques* » du religieux de Saint Denys

Grand ennui m'est • Arnorld de Lantins

Wolauff, wir wellen slaffen • Oswald von Wolkenstein