

JEUDI
18 JUILLET

18h



Les Cris de Paris

PASSIONS

MERULA, MONTEVERDI, LOTTI...

Créée par Geoffroy Jourdain, la compagnie interprète le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. En compagnie de Caldara, Merula, Monteverdi, Cavalli pour les plus connus mais aussi de Legrenzi, Lotti, Marini, c'est un pan important de la musique baroque vénitienne qui est dévoilé lors de ce programme. Un choix d'œuvres marquées par le sceau de l'expressivité et de la nouveauté. De la voix seule accompagnée, à des mosaïques à 16 voix, déployant des formations instrumentales variables, Les Cris de Paris nous plongent avec passion dans le pathos vénitien.

Cathédrale Saint-Pierre | 1h15 sans entracte

NOTE D'INTENTION :

Venise célèbre la polychoralité au XVI^e siècle dans les tribunes de San Marco, la naissance de l'orchestre baroque et l'avènement de l'art lyrique dans les premiers opéras publics au XVII^e, le règne du chanteur soliste au XVIII^e. Elle n'est plus tout à fait sur terre, mais pas non plus dans la mer. Elle est à la fois orientale et occidentale. « *Elle n'est pas là-bas, mais là-haut* » dira un jour Casanova à la marquise de Pompadour. Comment alors imaginer qu'on y composa une musique sacrée qui ne soit pas théâtralement incarnée ? De la musique profane qui ne soit pas inspirée de transcendance ? C'est sur cette lande aux contours incertains que Les Cris de Paris se sont installés pour leur deuxième opus chez Harmonia Mundi.

PROGRAMME :

Tarquino Merula

Canzonetta spirituale sopra alla nanna : Hor ch'è tempo di dormire

Claudio Monteverdi

Crucifixus a 4 ; Selva morale e spirituale, 1640-41

Giovanni Legrenzi

Dialogo delle due Marie : Quam amarum est Maria ; Harmonia d'affetti devoti, Libro primo, 1655

Claudio Monteverdi

Ritornello ; (Chi vol che m'innamori - extrait instrumental) ; Selva morale e spirituale, 1640-1641

Antonio Lotti

Crucifixus a 6

Claudio Monteverdi

Sinfonia ; (Orfeo, acte II - extrait instrumental) 1607

Antonio Lotti

Crucifixus a 8

Claudio Monteverdi

Adoramus te a 6 ; ed. Bianchi (1620)

Antonio Lotti

Crucifixus a 10

Francesco Cavalli

Salve regina ; Musiche sacre, 1656

Antonio Caldara

Crucifixus a 16

Claudio Monteverdi

Cantate domino (arrangement instrumental) ; Selva morale e spirituale, 1640-41

Chi vol che m'innamori

Selva morale e spirituale, 1640-41

Antonio Lotti

La vita caduca : In una siepe ombrosa ; Duetti, terzetti e madrigali a più voci, op. 1, 1705

Biagio Marini

Pretirata ; Balletto secondo, Per ogni sorte di strumento musicale..., op. 22, 1655

Claudio Monteverdi

È questa vita un lampo ; Selva morale e spirituale, 1640-1641

Biagio Marini

Pretirata (da capo)

JEUDI
18 JUILLET

18h



Les Cris de Paris

PASSIONS

MERULA, MONTEVERDI, LOTTI...

DISTRIBUTION :

Geoffroy Jourdain - Direction musicale
Cécile Larroche - Soprano
Amandine Trenc - Soprano
Marie Picaut - Soprano
Michiko Takahashi - Soprano
Cécile Banquey - Alto
Myriam Jarmache - Alto
Damien Ferrante - Alto
Evann Loget-Raymond - Alto
Safir Behloul - Ténor
Olivier Rault - Ténor

Alban Dufourt - Ténor
Gabriel Belkheiri - Ténor
Mathieu Dubroca - Basse
Renaud Brès - Basse
Alan Picol - Basse
Geoffroy Buffière - Basse
Marieke Bouche - Violon
Yuki Koike - Violon
Adrien Alix - Contrebasse
Bruno Hellstroffer - Théorbe
Mathias Ferré - Viole de gambe
Jean-Miguel Aristizabal - Orgue

BIOGRAPHIE :

LES CRIS DE PARIS

Dirigés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris forment une compagnie dédiée à l'art vocal. Ils rassemblent chanteurs et instrumentistes qui possèdent le double profil de soliste et de musicien d'ensemble. Leur projet artistique s'appuie sur des collaborations et des échanges avec des artistes issus d'autres pratiques (théâtre, danse, performance, arts plastiques...)

Les Cris de Paris sont multiples : multiples formations, multiples répertoires, multiples approches, qui contribuent cependant à la cohésion d'un projet artistique singulier.

Ils se produisent sur des scènes et dans des festivals de renom, et développent leurs collaborations à l'étranger, que ce soit en Europe (Philharmonie de Cologne, RadialSystem V Berlin, Biennale de Venise, Festival Misteria Paschalia de Cracovie) ou Outre-Atlantique (Festival Cervantino de Guanajuato, Sala Nezahualcōyotl de Mexico-City).

On retrouve dans leur discographie, chaleureusement saluée par la critique, Berio to Sing, avec Lucile Richardot (harmonia mundi, 2021), Passions, consacré à la Venise baroque, (harmonia mundi, 2019), Melancholia, récital de motets et madrigaux avant-gardistes de la fin de la Renaissance, (harmonia mundi, 2018), et IT, consacré à la scène musicale contemporaine italienne (NoMadMusic, 2017). Leur dernier disque, David et Salomon, un opus consacré à Heinrich Schütz, est paru en mars 2022.

Les Cris de Paris poursuivent, à travers le dispositif AVEC (atelier voix et composition), leurs activités de médiation et de formation, à destination des créateurs et des interprètes de demain. À la fois Résidence, Académie, et Tutorat, ce programme accompagne pendant une saison de jeunes compositeurs et compositrices en collaboration avec une structure partenaire.

Ils sont en résidence à Points Communs, Scène Nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise.

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la Culture - DRAC d'Île-de-France, ainsi que par la Région Île de France et la Ville de Paris. Ils sont «artistes associés» de la Fondation Singer-Polignac.

JEUDI
18 JUILLET

18h



Les Cris de Paris

BIOGRAPHIE

GEOFFROY JOURDAIN

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, Les Cris de Paris, rapidement reconnus pour l'audace de leur projet artistique et pour leur investissement en faveur de la création contemporaine.

Il a suscité et créé des œuvres de Silvia Borzelli, Jérôme Combier, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Beat Furrer, Hanna Heimermacher, Mauro Lanza, Pierre-Yves Macé, Wolfgang Mitterer, Oscar Strasnoy, Marco Stroppa, Eva Reiter, Francesca Verunelli...

Passionné par le répertoire du XVII^{ème} siècle autant que par l'ethnomusicologie, il est déterminé à ne pas assigner l'identité de son projet artistique aux notions d'authenticité et de patrimoine, mais à les inscrire dans un mouvement, un élan impulsé par la création portée par d'autres artistes.

Ainsi, en compagnie de personnalités issues de la danse, du théâtre, des arts visuels (Oliver Beer, Julie Bérès, Aurélien Bory, François Chaignaud, Clément Cogitore, Thomas Guillaud-Bataille, Benjamin Lazar...), inspiré par leurs conceptions différentes de la représentation en direct du temps, il aime inventer des formats de performances où la musique est abordée dans un rapport émancipé des codes du concert classique.

Il est accompagné depuis 2016 par le label discographique Harmonia Mundi.

