

VENDREDI
 19 JUILLET

18h



Into the Winds

LE GRAND EMBRASEMENT - MUSIQUES SOUS LE RÈGNE DE CHARLES VI (1368-1422)
CORDIER, CESARIS, FONTAINE...

En pleine guerre de Cent Ans, alors que le conflit Franco-Anglais connaît un répit inespéré, les absences du souverain laissent le champ libre à des princes avides de pouvoir et d'argent. Commencent alors trois sombres décennies pour le royaume de France. C'est ce récit épique qu'Into the Winds met en spectacle, à partir des rares sources musicales conservées de ce début de siècle tumultueux où oeuvrèrent des compositeurs qui ont profondément marqué leur temps. Le Grand Embrasement propose un voyage musical inédit dans une époque troublée et méconnue, aux problématiques et aux défis profondément contemporains.

Abbatiale | 1h10 sans entracte

DISTRIBUTION :

Anabelle Guibeaud – chalemie & flûtes à bec

Rémi Lécorché – trompette à coulisse, busine, flûtes à bec

Marion le Moal – bombarde, flûtes à bec

Adrien Reboisson – chalemie, bombarde, flûtes à bec

Laurent Sauron – Percussions



PROGRAMME :

Anonyme, XIV^{ème} siècle
Tuba Gallicalis

« *Le couronnement de Charles VI* », extrait des « *Chroniques* » de
Jean Froissart

Bobik Blasen • Anonyme, XIV^{ème} siècle
Je suis celui qui veul toudis servir • Baude Cordier
La plus belle figure • Nicole Grenon
Ja Falla • Anonyme, XIV^{ème} siècle

« *Caractère du roi Charles* », extrait des « *Chroniques* » du religieux
de Saint-Denys

Or sus • Anonyme, XIV^{ème} siècle
Je demande ma bienvenue • Johannes Haucourt
Ho, Ho, Ho • Anonyme, XIV^{ème} siècle
Pour une fois et toute ma vie • Cardot de Bellengues

« *Le roi est atteint d'une grave maladie...* », extrait des
« *Chroniques* » du religieux de Saint-Denys

Je ris, je chante, je m'esbas • Johannes Cesaris
Bonté, biaulté • Johannes Cesaris
Tant ay de plaisir et de déplaisance • Baude Cordier
Alarme, Alarme • Magister Grimace
Das Nachthorn • Monch von Salzburg

« *Comment le duc d'Orléans [...] fut mis à mort piteusement dedans
la ville de Paris* », extrait des « *Chroniques* » d'Enguerrand de
Monstrelet

Dy Trumpet • Monch von Salzburg
A temps vendra cette journée • Adam
Se liesse est de ma partie • Johannes le Grant
Entre vous nouveaux mariés • Johannes le Grant

« *Comment Français et Anglais s'assemblèrent à batailler l'un
contre l'autre auprès d'Azincourt* », extrait des « *Chroniques* »
d'Enguerrand de Monstrelet

Hail Mary, full of grace • Anonyme, XV^{ème} siècle
Vayle que vayle • Coutreman
Deo gracia, Anglia (Agincourt Carol) • Anonyme, XV^{ème} siècle

Extrait du *Traité de Troyes*, faisant d'Henry V d'Angleterre
l'héritier de Charles VI de France

Las, que je demanderai • Lebertoul
Nova Vobis Gaudia • Nicolas Grenon
J'aime bien celui qui s'en va • Pierre Fontaine
A cheval, tout homme à cheval • Anonyme, XV^{ème} siècle

« *De la mort et des funérailles du roi de France Charles, sixième du
nom* », extrait des « *Chroniques* » du religieux de Saint Denys

Grand ennui m'est • Arnorld de Lantins
Wolauff, wir wellen slaffen • Oswald von Wolkenstein

VENDREDI
 19 JUILLET

18h



Into the Winds

LE GRAND EMBRASEMENT - MUSIQUES SOUS LE RÈGNE DE CHARLES VI (1368-1422)
CORDIER, CESARIS, FONTAINE...

NOTE D'INTENTION :

En 1392, le roi de France Charles VI est déclaré fou. En pleine guerre de Cent-Ans, alors que le conflit Franco-Anglais connaît un répit inespéré, les absences répétées du souverain laissent le champ libre à des princes avides de pouvoir et d'argent. Commencent alors trois sombres décennies pour le royaume de France, déchiré par la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons, meurtri par la défaite sanglante d'Azincourt en 1415, et enfin humilié par l'ennemi héréditaire qui imposera le transfert de la couronne de France au roi Anglais...

C'est ce récit épique qu'Into the Winds met en spectacle, à partir des rares sources musicales conservées de ce début de siècle tumultueux où oeuvrèrent des compositeurs qui ont profondément marqué leur temps. Jetant le pont entre le raffinement extrême de l'ars subtilior de la fin du XIV^{ème} siècle et l'esthétique de la chanson bourguignonne du XV^{ème} siècle, plus simple et plus épurée, ceux-ci initièrent une nouvelle ère musicale dont Gilles Binchois et Guillaume Dufay deviendront les figures les plus emblématiques.

Entremêlant compositions originales jouées sur des copies d'instruments anciens et textes de chroniqueurs de l'époque, Le Grand Embrasement propose un voyage musical inédit dans une époque troublée et méconnue, aux problématiques et aux défis profondément contemporains.

BIOGRAPHIE :



Into the Winds, c'est un son puissant, saisissant et rare : celui des instruments à vents du Moyen Âge et de la Renaissance, dont le souffle vivifiant est source de voyages, de ponts et de passages... Fondé en 2017 et constitué autour de cinq jeunes musiciens multi-instrumentistes, l'ensemble se donne pour mission de faire découvrir le répertoire musical profane et sacré de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance au travers de concerts originaux et novateurs.

Lauréats en 2019 du concours international Van Wassenaeer organisé par le Utrecht Early Music Festival et sélectionné cette même année dans le dispositif de soutien européen aux jeunes ensembles EEEMERGING+, Into the Winds s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival d'Ambronay, Festival de Saintes, Flâneries Musicales de Reims, Sinfonia en Périgord, Valloire Baroque, Baroque en Tarentaise, Musique Baroque du Jura, Promenades Musicales en Pays d'Auge, Les Intemporel-les, Musiques Anciennes de la Réole, Vochora, Oude Muziek (Utrecht), MA Festival (Bruges), Felix ! Festival (Cologne), La Cité Bleue (Genève), La Folia (Rougemont) et Innsbrucker Abendmusik, entre autres.

Into the Winds a fait résonner hautbois, sacqueboutes, trompettes, flûtes à bec et percussions diverses aussi bien dans des salles de concert renommées que sur des scènes de musiques actuelles, au détour de ruelles médiévales et de vestiges d'anciennes batailles millénaires et même à cheval sur les remparts de châteaux forts ; jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un Big Band, dans l'énergie, la joie et le plaisir du partage.

En 2023, Into the Winds sort son premier CD *Le Parfait Danser* consacré aux premières danses notées du XIII^e siècle au XV^e siècle sur le label RICERCAR (RIC452), et reçoit un accueil critique unanime du public et de la presse spécialisée.

Into the Winds est soutenu par la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble.